LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 375 PTAS. ● N.º 108

CIMOC

LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA

José M. Beroy

NORMA Editorial

CIMOC 108

PORTADA: BEROY

3 **LA RUTA DE LA MEDUSA** (2) ◆ **PASQUAL FERRY**

El escenario está preparado, los actores dispuestos, cada uno por su lado carecen de todo valor, pero, como piezas de un puzzle pueden dar lugar a una obra de cierta belleza y rara perfección. La Ruta de la Medusa tiene un Secreto y la única manera de descubrirlo es meterse en ella.

13 **ANGOULEME** 17 ◆

14 **NOTICIAS** ◆ **L.D., A.G**

17 **CONSUMMATUM EST** - ***Porvenir y Zacarías*** ◆ **YAQUI** y **OSWALD**

28 **NEUROMANTE** (y 4) - ***Wintermute*** ◆ ***DE HAVEN*** y ***BRUCE JENSEN***

Hasta aquí la primera parte de las aventura de CASE, el vaquero del ciberespacio que para recuperar su capacidad de proyectar en él su incorpórea conciencia se ve envuelto en una complicada trama que se escapa a su control.

42 ***HABLAMOS CON... JOSÉ MARÍA BEROY*** ◆ ***LAUREANO DOMÍNGUEZ***

43 ***LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA - Zoo* (1)** ◆ **JOSÉ Mª BEROY**

Comienza esta nueva serie de BEROY que ya sorprendió a los lectores con AJENO en las páginas de CAIRO. Ahora, desde CIMOC presenta a TRISTÁN KARMA, un personaje que se ve envuelto en situaciones que superan su entendimiento y capacidad de actuación. TRISTÁN, que asiste como espectador a unas historias que le sobrepasan, es también una disculpa que le permite a Beroy hablar de ecología y de cómo la actuación inconsciente del hombre altera la naturaleza. El resultado como podéis ver desde este mes es sorprendente.

52 **LAS AVENTURAS DE SIMONE** - ***El dios mar*** (4) ◆ **ANTONIO NAVARRO**

59 **PROFESOR SIGRID** ◆ **PROF. SIGRID**

64 **LA AVENTURA EN LA PANTALLA** ◆ **A.SOLÉ**

66 **NÓMADAS** (y 7) ◆ ***El barranco del mundo*** ◆ **AUCLAIR** y **RIONDET**

► **Editor y director:** Rafael Martínez. ● **Redactor:** Laureano Domínguez. ● **Consejo de redacción:** Laureano Domínguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pascual Giner. ● **Producción:** Flor Castellanos y Mari Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez y Ceferino Albarral. ● **Rotulistas:** Fernando Fernández Fernando Miranda. ● **Traducción:** Narcís Fradera. ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona. ● **Imprime:** Rotographik, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). ● ISBN: 84-85475-01-1. ● Depósito Legal: B-9384-81.

● © by Byron Preiss Visual Publications, Inc., Franco Saudelli, Editions Casterman y Norma Editorial.
● **Norma Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12. ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración.** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla, y Canarias es de** 360,– Ptas. (exentos de IVA, art. 15). ● **Edición española:** 3/90. ● **Edición sudamericana:** 2/90. ►

/o

LA RUTA de la MEDUSA

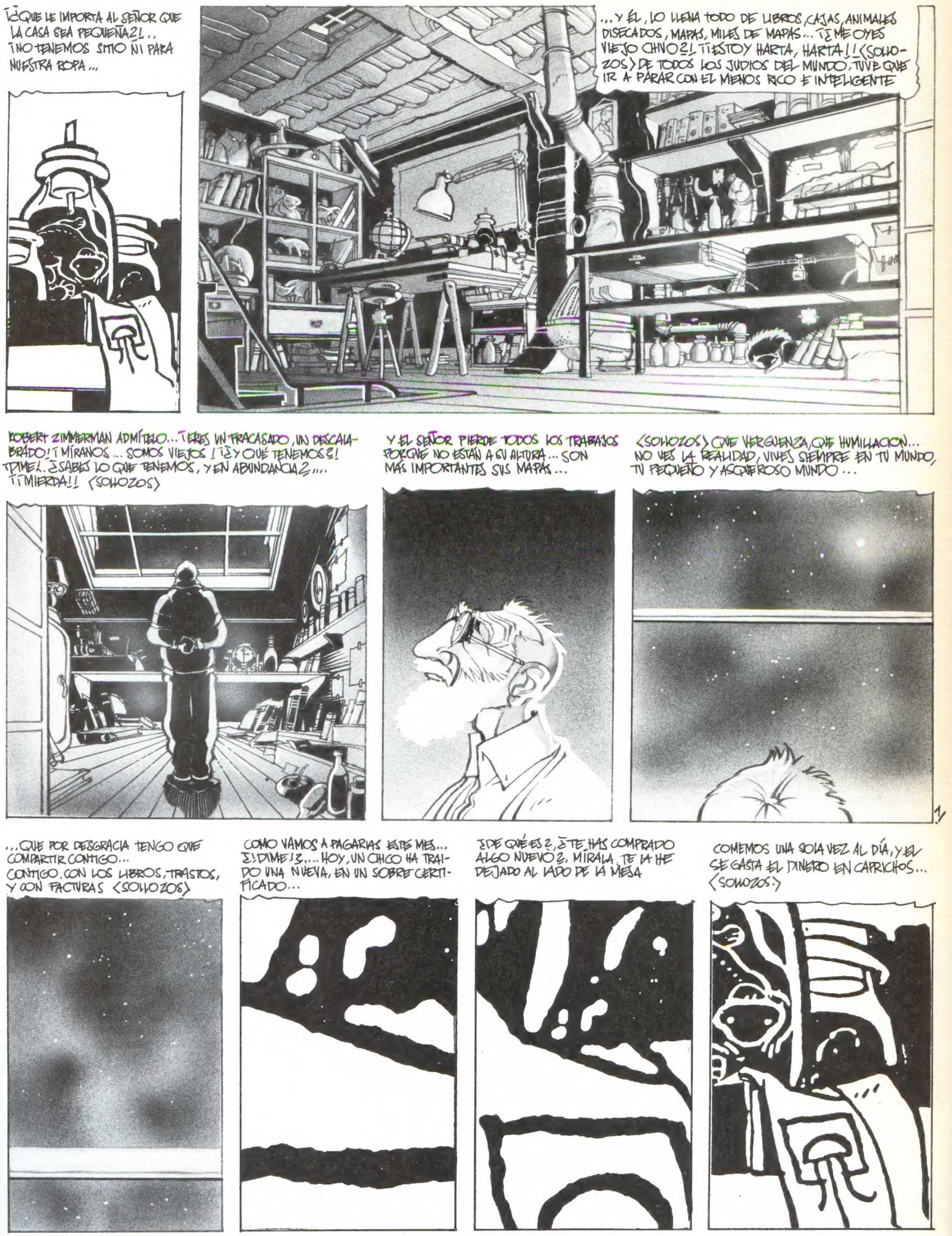
②

ZIMMERMAN

TEN SIEMPRE A ITACA EN LA MEMORIA.
LLEGAR ALLÍ ES TU META.
MÁS NO APRESURES EL VIAJE.
MEJOR QUE SE EXTIENDA LARGOS AÑOS;
Y EN TU VEJEZ ARRIBES A LA ISLA
CON CUANTO HAYAS GANADO EN EL CAMINO,
SIN ESPERAR QUE ITACA TE ENRIQUEZCA.
KAVAFIS (ITACA)

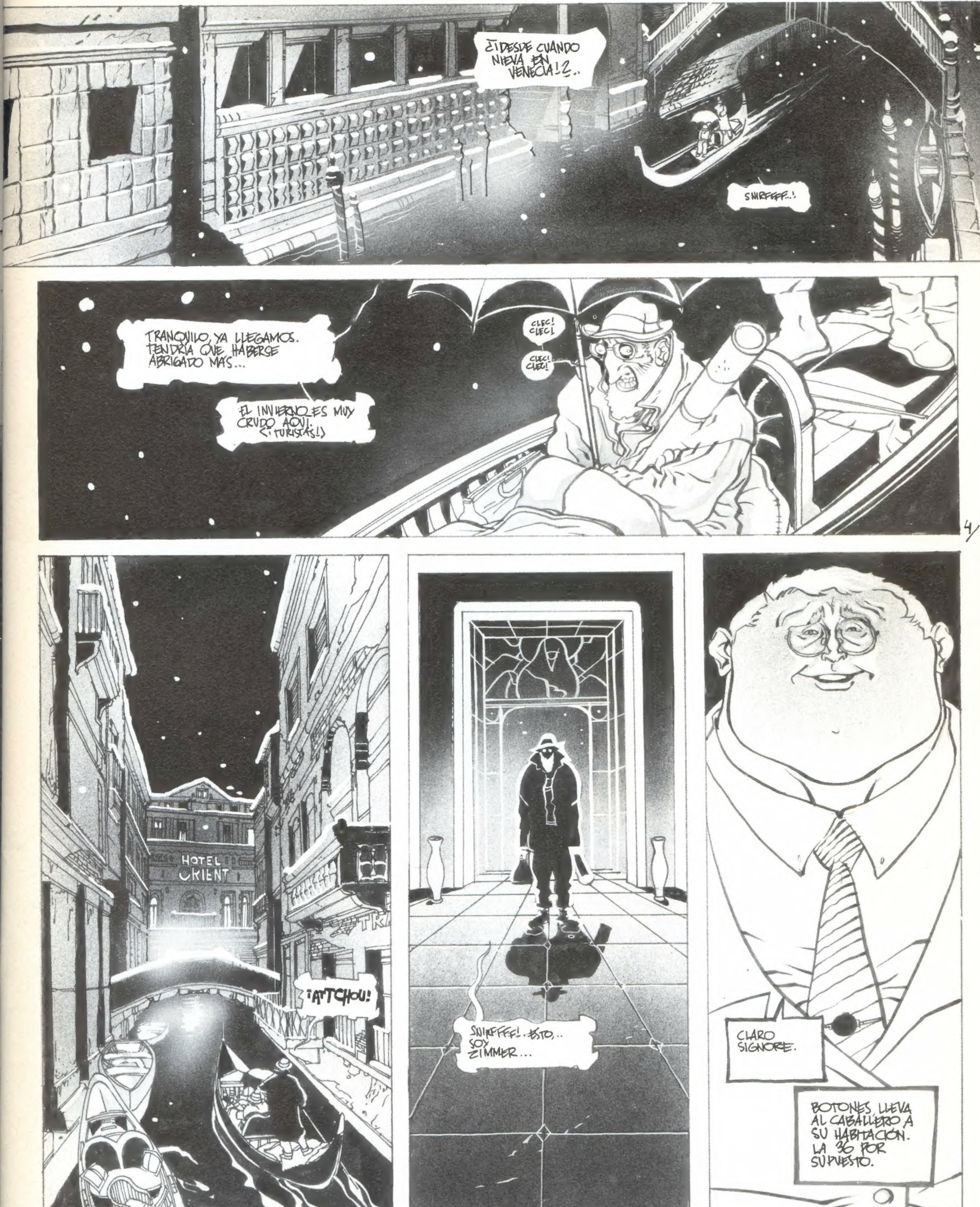
▲ Guión y dibujos: PASQUAL FERRY

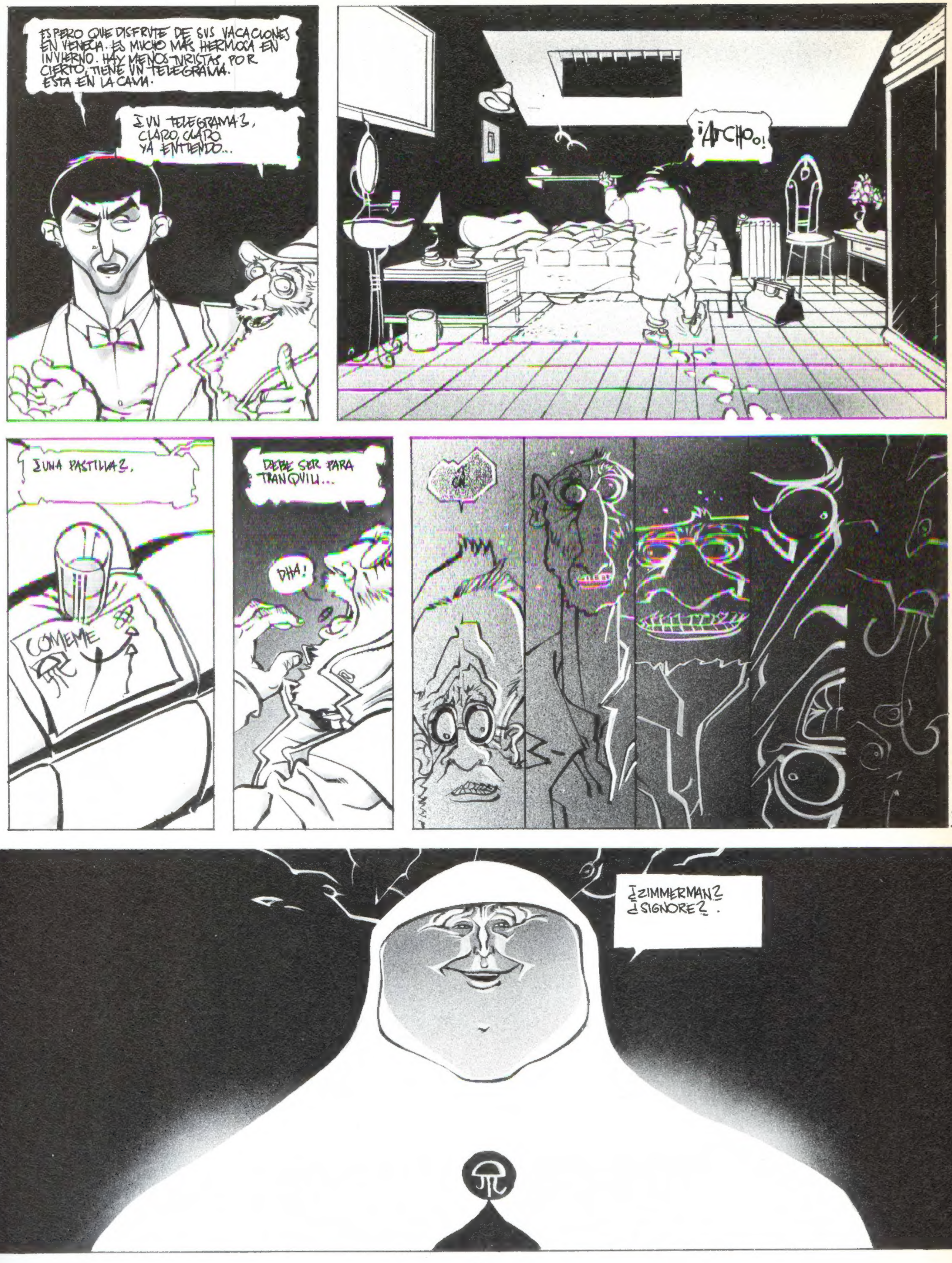
© Controlled by NORMA.

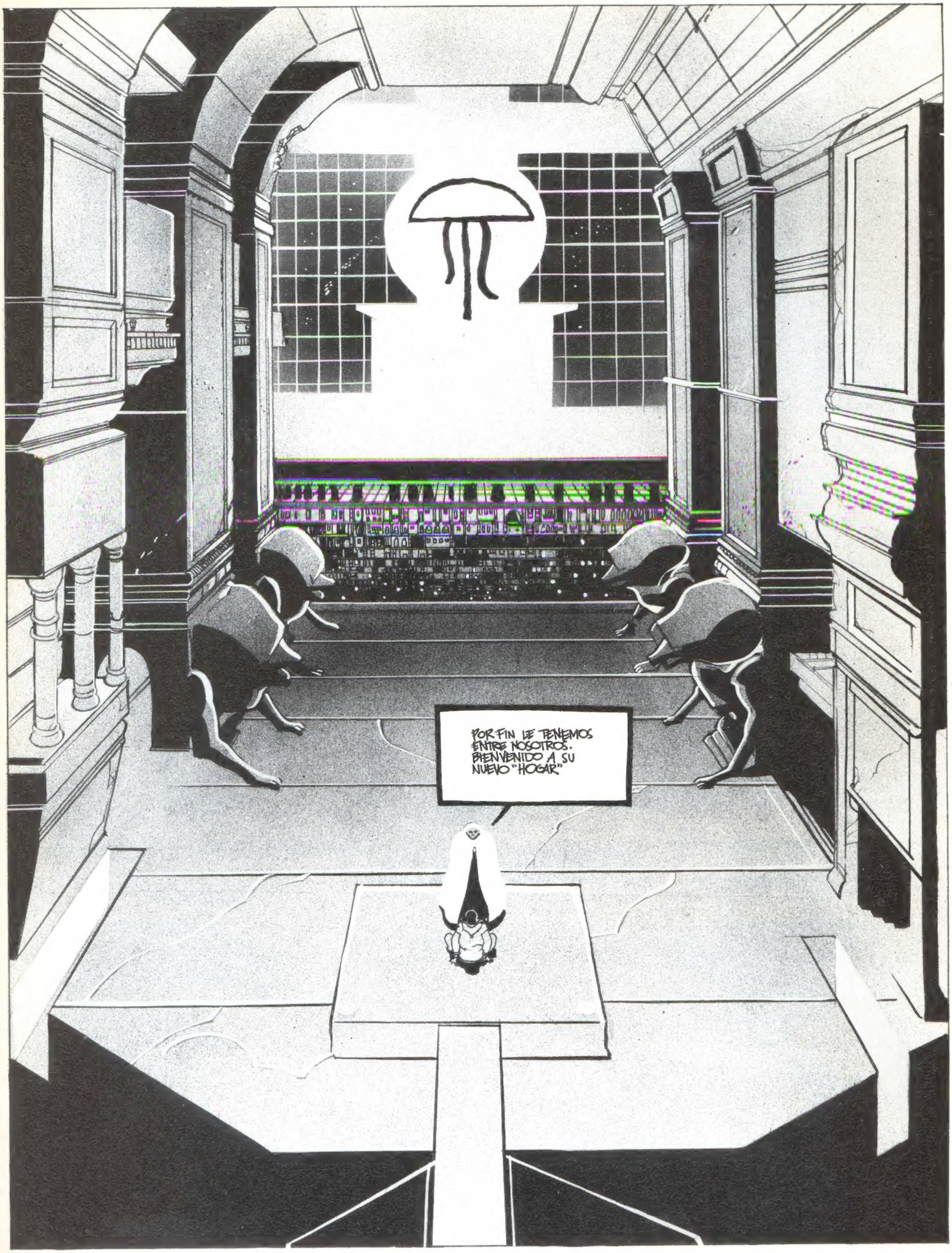

¡¿QUÉ LE IMPORTA AL SEÑOR QUE LA CASA SEA PEQUEÑA?!.. ¡NO TENEMOS SITIO NI PARA NUESTRA ROPA...
...Y ÉL, LO LLENA TODO DE LIBROS, CAJAS, ANIMALES DISECADOS, MAPAS, MILES DE MAPAS... ¡¿ME OYES VIEJO CHIVO?! ¡¡ESTOY HARTA, HARTA!! <SOLLOZOS> DE TODOS LOS JUDIOS DEL MUNDO, TUVE QUE IR A PARAR CON EL MENOS RICO E INTELIGENTE
ROBERT ZIMMERMAN ADMÍTELO... ¡ERES UN FRACASADO, UN DESCALABRADO! ¡MÍRANOS... SOMOS VIEJOS! ¡¿Y QUÉ TENEMOS?! ¡DIME!.. ¿SABES LO QUE TENEMOS, Y EN ABUNDANCIA?.... ¡¡MIERDA!! <SOLLOZOS>
Y EL SEÑOR PIERDE TODOS LOS TRABAJOS PORQUE NO ESTÁN A SU ALTURA... SON MÁS IMPORTANTES SUS MAPAS...
<SOLLOZOS> QUE VERGUENZA, QUE HUMILLACION... NO VES LA REALIDAD, VIVES SIEMPRE EN TU MUNDO, TU PEQUEÑO Y ASQUEROSO MUNDO...
...QUE POR DESGRACIA TENGO QUE COMPARTIR CONTIGO... CONTIGO, CON LOS LIBROS, TRASTOS, Y CON FACTURAS <SOLLOZOS>
COMO VAMOS A PAGARLAS ESTE MES... ¿¡DIME!?.... HOY, UN CHICO HA TRAIDO UNA NUEVA, EN UN SOBRE CERTIFICADO...
¿DE QUÉ ES?, ¿TE HAS COMPRADO ALGO NUEVO?, MÍRALA, TE LA HE DEJADO AL LADO DE LA MESA
COMEMOS UNA SOLA VEZ AL DÍA, Y ÉL SE GASTA EL DINERO EN CAPRICHOS... <SOLLOZOS>

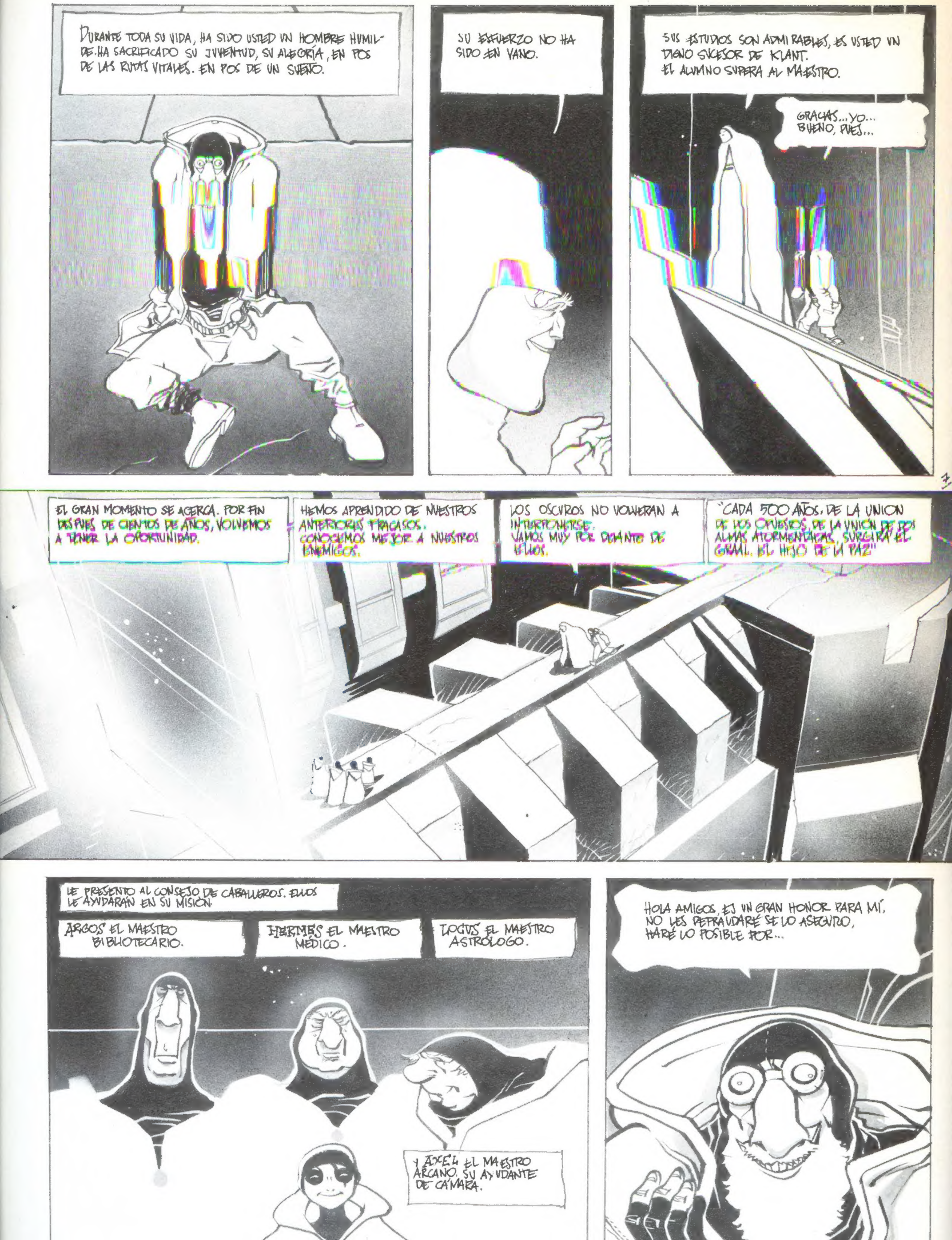
Y DEBE SER CARO PORQUE EL SOBRE ES MUY LUJOSO, Y LA EMPRESA PARECE IMPORTANTE... NO SE QUE DE "LA MEDUSA" <SOLLOZOS>
¡EL DÍA QUE TE CONOCÍ, TENDRÍA QUE HABERME QUEDADO CIEGA, ESTOY PAGANDO LOS PECADOS DE OTRA VIDA...!
¿SABES LO QUE HARÉ UN DÍA DE ESTOS...? ¡¡ME IRÉ, Y NO VOLVERÉ JAMÁS!! <SOLLOZOS>
A/A CARTÓGRAFO ZIMMERMAN
SU RUTA VITAL ACEPTADA/ TENEMOS PEONES/ MAÑANA A LAS 18.00 H. EN VENECIA HOTEL ORIENT/
ADJUNTAMOS BILLETE CÓDIGO FÉNIX
LE ESPERAMOS MAESTRO
Y ESTA VEZ, VA EN SERIO. <SOLLOZOS> ¿POR QUÉ NO ME CASARÍA CON SIMON?...
¿MAESTRO?..
BUSCO ALGO POSITIVO, UN MOMENTO ESPECIAL, DE ENTRE TODOS LOS AÑOS QUE LLEVAMOS JUNTOS, Y SOLO ENCUENTRO MISERIA... ¡ESTO HA DE CAMBIAR! ¿ME OYES?...
<SOLLOZOS> ¡MALDITO! ¡MALDITO! <SOLLOZOS>
¿ROBERT? <SOLLOZOS>
¿ROBERT?, ¿ME HAS OÍDO?... NUNCA ME ESCUCHAS, SEGURO QUE DUERME COMO UN CERDO ¡¡ROBEEERT!!
HUM... ¿HARÁ FRÍO ALLÍ?...
ESTOO... VOY A POR TABACO, SE ME HA TERMINADO...

¡ESO!, ¡VETE Y DÉJAME!, ¿TABACO?...
¡PERO... PERO SI NO FUMAS!...
¡¡ROBERT!!
VENECIA. LA CIUDAD DE LOS GATOS.
¡¡ATTCHOOUU!!


¿¡DESDE CUANDO NIEVA EN VENECIA!?..
SNIRFFFF..!
TRANQUILO, YA LLEGAMOS. TENDRÍA QUE HABERSE ABRIGADO MÁS...
CLEC! CLEC!
CLEC! CLEC!
EL INVIERNO ES MUY CRUDO AQUÍ. (¡TURISTAS!)
HOTEL ORIENT
¡ATCHOU!
SNIRFFFF! ESTO,.. SOY ZIMMER...
CLARO SIGNORE.
BOTONES, LLEVA AL CABALLERO A SU HABITACIÓN. LA 36 POR SUPUESTO.


ESPERO QUE DISFRUTE DE SUS VACACIONES EN VENECIA. ES MUCHO MÁS HERMOSA EN INVIERNO. HAY MENOS TURISTAS. POR CIERTO, TIENE UN TELEGRAMA. ESTÁ EN LA CAMA.
¿UN TELEGRAMA? CLARO, CLARO. YA ENTIENDO...
¡ATCHO...!
¿UNA PASTILLA?
COMEME
DEBE SER PARA TRANQUILI...
OHA!
5
¿ZIMMERMAN? ¿SIGNORE?

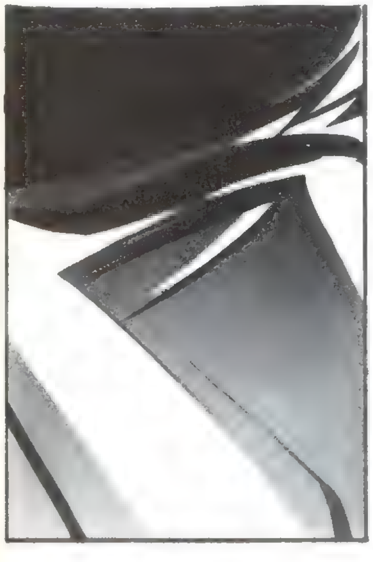

POR FIN LE TENEMOS ENTRE NOSOTROS. BIENVENIDO A SU NUEVO "HOGAR"


DURANTE TODA SU VIDA, HA SIDO USTED UN HOMBRE HUMILDE. HA SACRIFICADO SU JUVENTUD, SU ALEGRÍA, EN POS DE LAS RUTAS VITALES. EN POS DE UN SUEÑO.
SU ESFUERZO NO HA SIDO EN VANO.
SUS ESTUDIOS SON ADMIRABLES, ES USTED UN DIGNO SUCESOR DE KLANT. EL ALUMNO SUPERA AL MAESTRO.
GRACIAS... YO... BUENO, PUES...
EL GRAN MOMENTO SE ACERCA. POR FIN DESPUÉS DE CIENTOS DE AÑOS, VOLVEMOS A TENER LA OPORTUNIDAD.
HEMOS APRENDIDO DE NUESTROS ANTERIORES FRACASOS. CONOCEMOS MEJOR A NUESTROS ENEMIGOS.
LOS OSCUROS NO VOLVERÁN A INTERPONERSE. VAMOS MUY POR DELANTE DE ELLOS.
"CADA 500 AÑOS, DE LA UNIÓN DE LOS OPUESTOS, DE LA UNIÓN DE DOS ALMAS ATORMENTADAS, SURGIRÁ EL GRAAL. EL HIJO DE LA PAZ"
LE PRESENTO AL CONSEJO DE CABALLEROS. ELLOS LE AYUDARÁN EN SU MISIÓN.
ARGOS EL MAESTRO BIBLIOTECARIO.
HERMES EL MAESTRO MÉDICO.
LOGUS EL MAESTRO ASTRÓLOGO.
Y AXEL EL MAESTRO ARCANO. SU AYUDANTE DE CÁMARA.
HOLA AMIGOS, ES UN GRAN HONOR PARA MÍ. NO LES DEFRAUDARÉ SE LO ASEGURO, HARÉ LO POSIBLE POR...

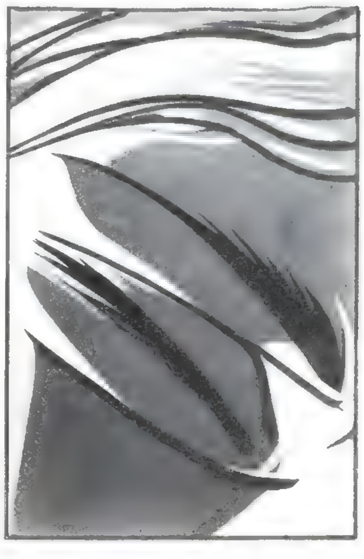
EL PEON MACHO. JANO ESLOVAC. MARINERO DE FORTUNA. 33 AÑOS CARACTER VIOLENTO E INESTABLE. SE ENAMORÓ DE QUIEN NO DEBÍA. SU ALINEACIÓN AL NACER FUÉ ENTRE PLUTÓN Y NEPTUNO UNA NOCHE DE ECLIPSE. LA MADRE MURIÓ EN EL PARTO. ESTÁ GRAVEMENTE HERIDO.

LA HEMBRA. IONE GALLEGO. MAESTRA EN UN PARVULARIO. 33 AÑOS CARACTER DOCIL Y COMPRENSIVO. SU VIDA ES RUTINA Y ABURRIMIENTO. INCREIBLEMENTE VIRGEN. LA MISMA ALINEACIÓN Y EL MISMO DÍA DE NACIMIENTO QUE JANO. SU MADRE TAMBIÉN MURIÓ.

COMO YA SABE, PARA QUE LA PROFECIA DEL GRAAL SE CUMPLA, LOS PEONES NO DEBEN SOSPECHAR DE SU MANIPULACIÓN. ELLA HA VISTO A DOS DE NUESTROS CABALLEROS EN SU FORMA LUZ



TUVIMOS QUE INTERVENIR. LOS OSCUROS A TRAVÉS DE SU HERMANO INTENTARON, POR EL RITUAL DEL CORAZÓN DE CABRA, ELIMINARLA



QUERIDO ZIMMERMAN, LO PEOR DE LA MAGIA, ES QUE NUNCA SIRVE PARA LO QUE UNO QUIERE. SIN EMBARGO, LO BUENO, ES QUE EXISTE...

FIN DEL EPISODIO

▶ Terminamos el 89 con la novedad del lanzamiento de Pandora y empezamos el 90 con la ilusión de los nuevos proyectos que pronto verán la luz. Ahí están las noticias: el próximo mes aparecerá **BLACK KISS**, una serie limitada, obra de **HOWARD CHAYKIN** y una nueva colección en blanco y negro, ***EL MURO***, que inaugurarán **ALFONSO FONT** y **WILL EISNER**. Y sólo es el principio. ◀

NOTICIAS

EL SALÓN DE ANGOULÊME MANTIENE SU DOMINIO EN EL MUNDO DEL CÓMIC

▶ El apoyo prestado por el Ministro de Cultura francés, **JACK LANG**, y la cada vez mayor espectacularidad y calidad de las exposiciones que realiza, confirman el lugar privilegiado que, desde hace años, mantiene el **Salón Internacional del Cómic de Angoulême.**

La XXVII edición, que tuvo lugar del 24 al 28 de enero pasado presentó cuatro espectaculares exposiciones que tuvieron como protagonistas principales a **SCHUITEN** y **PEETERS**, **el cómic inglés, LITTLE NEMO** y **PETILLON: *"Le musée des ombres"*, *"God save the comics"*, *"Little Nemo in Slumberland"*** y ***"Petillon, des origines a nos jours"***. Un auténtico alarde al que sólo vino a ensombrecer la suspensión de la prevista retrospectiva dedicada a la obra del creador de **BLACK Y MORTIMER, EDGAR P. JACOBS.** *La Fundación Jacobs,* decidió retirar el acuerdo otorgado en un principio para exponer los originales del célebre autor de ***"La marca amarilla"***.

La muerte de **CLAUDE AUCLAIR**, cuya obra **NÓMADAS** han podido seguir nuestros lectores en los últimos números de ***CIMOC***, ha venido a poner otra nota triste a la que ha sido una de las mejores ediciones del Salón de Angoulême. **AUCLAIR** murió en Nantes a los 46 años y era conocido, además de **NÓMADAS**, por el ser autor de **SIMÓN DEL RÍO, BRANZ RUZ** y **LE SANG DU FLAMBOYANT.**

Pero las magníficas exposiciones organizadas en esta ocasión han venido a poner la nota espectacular a un Salón que siempre se ha distinguido por la calidad de las muestras que organiza.

La palma se la lleva la titulada ***"Le Musée des ombres"***, una exposición-espectáculo en torno a la serie **"LAS CIUDADES OSCURAS"** título genérico de la serie realizada en común por **FRANÇOIS SCHUITEN** y **BENOIT PEETERS**, una obra que tiene como tema principal la creación arquitectónica y su influencia sobre la sociedad humana.

La exposición ***"God save the comics"***, se situaba en el marco de un túnel en construcción, y acogía originales de los creadores más destacados del cómic inglés. Autores que, como **ALAN MOORE** (premiado por su obra **V FOR VENDETTA**), **DAVE GIBBONS, BRIAN BOLLAND, SIMON BISLEY** (del que muy pronto podrá admirarse en estas páginas su **SLAINE**), **DAVE MCKEAN** y otros no menos destacados que ponen en evidencia la creciente importancia de un cómic que, hasta hace muy poco tiempo, era un auténtico desconocido para el resto de los europeos. Una oleada de grandes creadores que ya ha dado muestras de lo que son capaces de hacer revolucionando el cómic americano y que ahora se disponen a conquistar el mercado europeo.

"Le Musée des ombres" de Schuiten y Peeters.

"God save the comics" una panorámica del mejor cómic británico.

Pepe Martínez, encargado de la Distribución de la empresa

Fotos: Laureano Domínguez

Centre National de la Bande Dessinée et l'image (CNBDI)

Y, para no olvidar los orígenes, se dedicó una gran retrospectiva a **WINSOR MCCAY**, ***"Little Nemo y otros sueños"***, una exposición que venía a recordar que en los albores del siglo, un gran autor, ya sentó las bases del cómic moderno y cuyos hallazgos visuales conservan aún hoy toda su vigencia. Completando el homenaje a **WINSOR MCCAY** se presentó la obra ***"Little Nemo au pays de Winsor McCay"*** concebida y dirigida por **THIERRY GROENSTEEN** y publicada por las *Ediciones Milan.*

"Le Musee des ombres" de Schuiten y Peeters

Finalmente, la **XXVII edición del Salón del Cómic de Angoulême** vio cómo se abría en su totalidad un nuevo e importante espacio destinado a la promoción de la historieta: **EL CENTRE NATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ET L'IMAGE (CNBDI)** destinado a promover el cómic en todas sus formas y servir de museo y biblioteca.

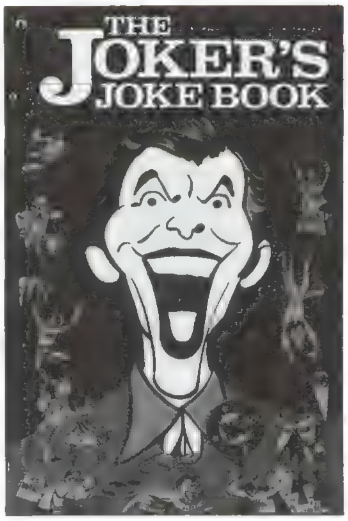
Para esto último, cuenta ya con un fondo de unas 50.000 obras y cerca de 2.000 planchas originales que constituyen la colección del museo.

Todo un programa para un Salón que, a pesar de la cada vez mayor competencia con que cuenta, se afirma como la principal cita anual de los aficionados al cómic. **L.D.**

EL PALMARÉS

- **Gran Premio de la Ciudad:** MAX CABANES.
- **Alph'art al mejor álbum de 1989:** *Gazoline et la planete rouge* de JANO (Albin Michel).
- **Alph'art al mejor álbum extranjero traducido al francés en 1989:** *V pour Vendetta* de A. MOORE y D. LLOYD (Zenda).
- **Alph'art del humor:** *Raoul Fulgurex* de TEONCHETY GELLI (Glénat).
- **Alph'art Coup de Coeur:** *Sejour en Afrique* de J.L. COUDRAY y A. GARRIGUE (Rackham).
- **Alph'art del público:** *Broussaille T.3: La nuit du chat* de FRANK y BOM (Dupuis).
- **Alph'art de la comunicación:** *Un arbre n'est pas une ville* de J.L. FROMENTAL y J.L. FLOCH (Humanoides Associés-Agence SAN).
- **Alph'art escolar:** *Jochen Gerber* de NANCY.
- **Alph'art juventud:** *Des "Oh" et des "Bah"* de TURK y DE GROOT (Dargaud).
- **Alph'art fanzine:** LE LEZARD.
- **Alph'art futuro:** *La lievre et la tortue* de PATRICK PRUGNE.

Cabanes, en el centro de la fotografía, ganador del Grand Prix de la Ville.



LOS CHISTES PREFERIDOS DEL JOKER

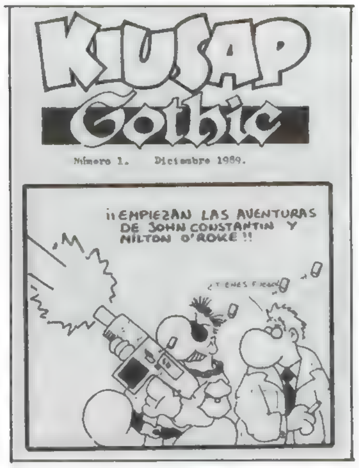
No hay producto que no se haya visto marcado en los últimos tiempos por las alas de murciélago de BATMAN o por la la perenne sonrisa de su temible oponente el JOKER. Bueno pues si faltaba alguno aquí está **THE JOKERS JOKE BOOK** (o lo que es lo mismo: Libro de chistes del Joker). El resultado es francamente divertido y se pueden encontrar perlas como las siguientes. ● *¿Qué le dice Batman a Robin antes de subir al Batmóvil?. —Robin, subamos al Batmóvil.* ● *¿Qué perdió el Joker huyendo de Batman? —El aliento. ¿Dónde se oculta el Joker cuando está en España? —En su ha-ha-hacienda!!* ● *¿Porqué el Joker abandonó Gotham City? — Porque no podía llevarla con él. ¡Eso es todo amigos!* ◀

PARA AMANTES DE SIMENON Y MAIGRET

Poco después de la muerte de **GEORGE SIMENON,** toda una institución de la literatura de este siglo, la editoria *Plaza y Janés* ha puesto a la venta en edición catalana el libro de **JOSEP FAULI DE SIMENON A MAIGRET,** donde el autor estudia en profundidad y con gran riqueza de datos la totalidad de la obra de este escritor belga de habla francesa, desde sus novelas del *Comisario Maigret* hasta el resto de su prolífica obra. La personalidad de **SIMENON,** apabullante, queda un poco más cerca de sus seguidores gracias a este libro de entretenida lectura. ◀

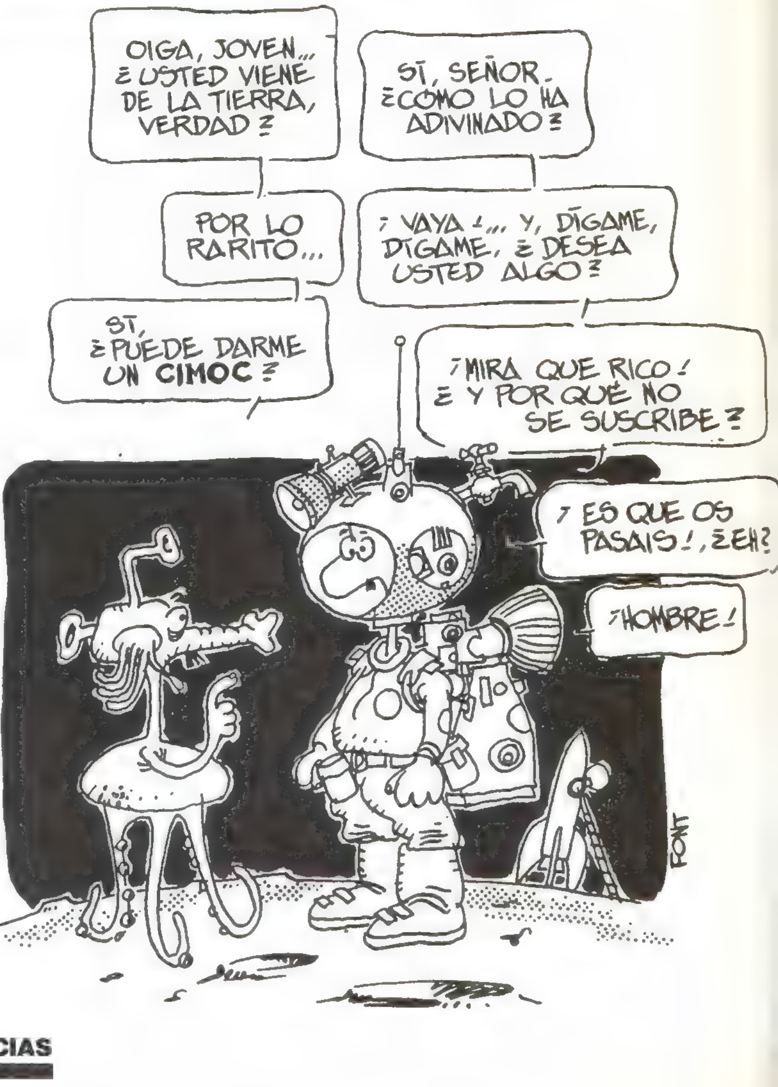
KIUSAP, UN FANZINE DIVERTIDO

CELS PIÑOL es un aficionado a los comics muy creativo y muy capaz. Tiempo ha creó el fanzine **KIUSAP**, a tamaño cuartilla y realizado exclusivamente por él. Piñol sabe dibujar, tiene mucho sentido del humor y sabe escribir. El éxito de **KIUSAP** ha permitido que llegue ahora a su n.º 5, dedicado al comic-book **ALIENS,** de la independiente *Dark Horse,* y todavía inédito por aquí. Al mismo tiempo, el prolífico **PIÑOL** edita el n.º 1 de **KIUSAP GOTHIC,** una aventura en forma de cómic de «John Constantin», un británico amante del esoterismo, la televisión, el tabaco y el humor negro. Los interesados por estos fanzines pueden dirigirse a: ***Cels Piñol, Apartado de correos 23029, 08028 Barcelona.*** ◀



REMODELACIÓN EN EDICIONES B

Ediciones B abre una etapa de remodelación entre sus publicaciones. Desaparecen las colecciones de *First Comics* y las revistas ***SUPER LÓPEZ*** y ***GUAI!;*** nacen publicaciones como ***YO Y YO,*** que editará a personajes como ***ASTÉRIZ, LUCKY LUKE*** y ***SUPER LÓPEZ,*** entre otros, y ***GUAI!*** en catalán. Por otra parte, *Ediciones B* pondrá a la venta el mes de marzo la edición española del cómic japonés **AKIRA,** que ha despertado mucha espectación en los EE.UU. y que, sin duda, es una obra de calidad. Las revistas infantiles y juveniles, **Gran Aventurero, TBO** y los clásicos españoles y norteamericanos se mantienen en los quioscos. ◀



VUELVE UN CLÁSICO DE LA HISTORIETA EUROPEA

Aquellos que tengan alrededor de treinta años recordarán, tal vez, un personaje simpático y audaz publicado años ha por *Bruguera.* Se trataba del indio **OUMPAH-PAH,** creado en 1958 por **Goscinny** y **Uderzo**. Ahora, después de tanto tiempo, la *Editorial Akal,* nueva en la plaza al menos en lo que a comics se refiere, acaba de iniciar la edición en álbum de todas las aventuras de este indio Valevale y del caballero inglés Pasta de Hojaldre. El primer volumen, titulado **UMPA-PÁ, EL PIEL ROJA,** acaba de aparecer en el mercado, pero *AKAL* anuncia la publicación de cuatro título más. Aconsejable por tratarse de una serie poco conocida aquí pero de tanta calidad como cualquier obra firmada por los creadores de Astérix. ◀

LAS FIESTAS DE LOISEL

Les *Humanoïdes Associés* han editado un álbum de **Loisel** que tiene muy poco con la excelente serie **LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO.** Un **Loisel** erótico y turbador que se nos muestra en **TROUBLES FÊTES**, un álbum que sorprenderá en todos los aspectos a los lectores que, hasta ahora, creían conocer la obra de este magnífico difujante francés. ◀

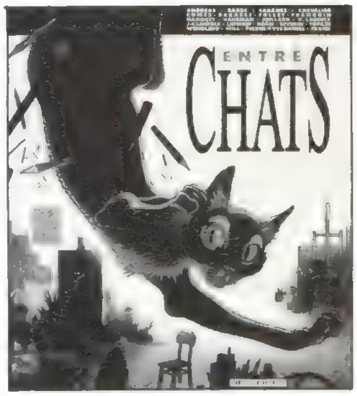
UNA REVOLUCIÓN HISTÓRICA

Después de una larga serie de problemas técnicos que impidieron su publicación el año pasado, llega a las librerías el álbum de *Ikusager* **1789, LA REVOLUCIÓN FRANCESA,** que, recordemos, celebró su segundo centenario de forma espectacular en julio de 1989. Tras un breve prólogo del ministro de cultura francés **Jack Lang,** los autores de las seis historietas rememoran, a su manera, el acontecimiento con la habitual calidad de sus trabajos. Recordemos que las historias están firmadas por los franceses **Harlé-Blanc Dumont** y **Baudoin,** el alemán **Andreas** y los españoles **Felipe H. Cava-Victor de la Fuente, Jorge Zentner-Rubén Pellejero** y **Miguelanxo Prado.** Este volumen, de excelente factura técnica, se presenta como el n.º 19 de la colección ***"Imágenes de la historia".*** ◀

DARGAUD VENDE; HUMANOIDES COMPRA

Desde que *el Grupo* católico y apostólico *Ampère* se hiciera con la totalidad de *Editions Dargaud* las cosas han ido de mal en peor. En primer lugar, Ampère separó las colecciones que consideraba moralmente contraproducentes en otro catálogo, marcando así obras de autores como **Bilal, Christin, Serpieri, Mora** o **Goetzinger.** Con la crisis de venta de las revistas francesas, cerró la histórica ***PILOTE,*** dejando sin prepublicación a todos los autores de la casa. Pero ahora, llegando un poco más lejos, *Ampère* ha dado carta blanca a los autores que considera perniciosos para su forma de entender la historieta, poniéndose en contacto con los *Humanoides Asociados* para la venta de sus series. **Christin, Bilal** y **Goetzinger** son algunos de los historietistas que han fichado por Humanoides, que parece ampliará su boletín mensual *Humano* a la prepublicación de historietas. Otros autores como **Juan Giménez** u **H oracio Altuna** todavía dudan qué hacer.

Malos tiempos para la libertad creativa. ◀



ENTRE GATOS ANDA EL CÓMIC

O al menos ciertos dibujantes, que parecen sentir una especial predilección por este pequeño felino. El caso es que **Delcourt,** editor francés que se distingue por su interés en ofrecer productos de calidad y, a la vez, que se salgan de los caminos más trillados ha publicado un libro titulado **ENTRE GATOS** es el que han participado dibujantes como **Andreas, Barbe, Cabanes, Comés, Juillard, Franquín** y otros, llevando la batuta del hermoso libro resultante el magnífico dibujante **Frank,** prácticamente desconocido en España pero bien conocido en Francia y Bélgica por su magnífica serie **BROUSSAILLE.** Y que muy probablemente podréis ver pronto en castellano. ◀

EL COMIC SE MUEVE EN EUSKADI

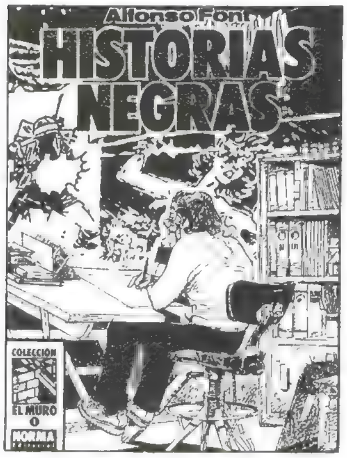
A estas alturas nadie puede ignorar la intensa vida que agita al cómic en el País Vasco. Recientemente tuvo lugar el **II Salón del Cómic de Bilbao** que, pese a lo modesto del presupuesto que maneja, contiene unos resultados dignos de toda alabanza. Gracias a la colaboración de *Renfe, Ayuntamiento y Gobierno Vasco* y *el café Bulevar* ha sido posible llevar a cabo una serie de mesas redondas, exposiciones y talleres de cómic y salas de lectura dedicadas a los más jóvenes aficionados. Como guinda han contado con la presencia de tres autores de reconocido prestigio: **Enrique S. Abulí, José Ibarrola** y **Juan Giménez** y es que donde no llegan los presupuestos suele llegar la afición y capacidad de trabajo de quienes aprecian el cómic.

De Vizcaya también, pero demasiado tarde para los lectores (el plazo terminaba el 28 de febrero) que tuviesen interés en participar nos llega la convocatoria del segundo concurso de cómics de Basauri. Los premios que concede este concurso van desde 30 a 100.000 ptas. por obras entre 2 y 4 planchas lo que no está nada mal.

Dentro del programa de actos del mencionado **II Salón del Cómic de Bilbao** se presentó el libro de la *Editorial Ttarttalo* **"ANTECEDENTES DEL CÓMIC EN EUSKADI",** patrocinado por el *Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco* que recoge historietas desde el año 1894 al 1939, su selección se ha realizado valorando su nivel expresivo y su interés como documento histórico.

Según confiesa su autor, **José María Unsain,** en la introducción a la obra su intención es *"tan solo dar a conocer algunos de los primeros intentos —tímidos y rudimentarios— de creación de historietas en el País Vasco, historietas que si bien en lo que atañe al desarrollo expresivo carecen de interés, alcanzan, en bastantes casos, una considerable dignidad gráfica".* ◀

NORMA'S NEWS



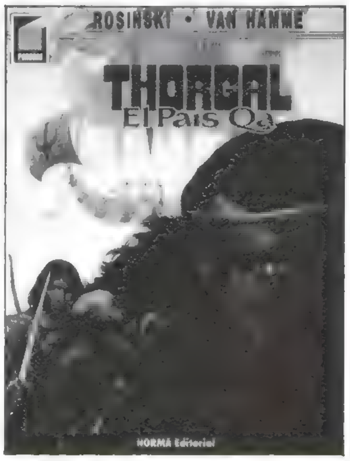
EL MURO: NUEVA COLECCIÓN DE ÁLBUMES EN BLANCO Y NEGRO

▶ Aún sin reponer del esfuerzo que ha supuesto el lanzamiento de la nueva colección y ya estamos embarcados en un nuevo proyecto para el que esperamos vuestra mejor acogida: una colección de características similares a ***Cimoc Extra Color*** y ***Pandora*** pero en blanco y negro. Su título es ***EL MURO*** y el primero en atravesarlo será **Alfonso Font** con su álbum **HISTORIAS NEGRAS,** una obra rebosante de ironía, una mirada ácida sobre la estupidez humana.

A **HISTORIAS NEGRAS** le seguirá una obra de **Will Eisner** inédita en nuestra país, **EL SOÑADOR.** Aunque no se trata de una autobiografía en el sentido estricto de la palabra, **EL SOÑADOR** transcurre en la época en la que el creador de **SPIRIT** inició su andadura en el mundo del cómic y nos cuenta cómo era la vida en un típico estudio de dibujantes de cómic a mediados de los años 30. ◀

THORGAL EN PANDORA

▶ Por fin llegó el tan esperado y solicitado héroe de **Van Hamme** y **Rosinski.** El primer título que publicamos de **THORGAL** es ***"El País Qa"*** y aparece como n.º 3 de la *colección Pandora*. En esta ocasión, ***THORGAL,*** que se prometía un invierno de lo más tranquilo en compañía de Aaricia y Jolan, se ve envuelto en una peligrosa aventura por culpa de la temible Kriss de Valnor. La rencorosa aventurera no duda en secuestrar al hijo de Thorgal para obligar a este a cumplir una misión que la hará inmensamente rica y para la que necesita la ayuda de **THORGAL.** Una de las mejores series de aventuras del momento. ◀

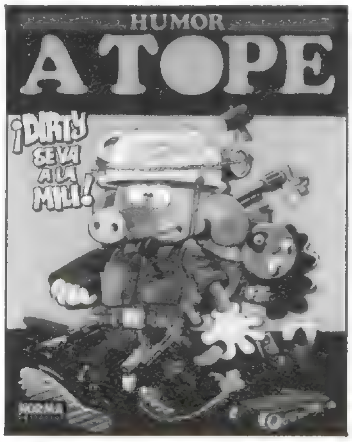


LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO. EL ECLIPSE AZUL

▶ Segundo volumen de la saga medieval de **Bourgeon.** Una obra maestra en la que aventura, historia y fantasía caminan juntas de la mano de un autor que domona a la perfección la magia de la palabra y la magia de la imagen. Con **EL ULTIMO CANTO DE LOS MALATERRE,** de próxima aparición, y con **EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS** forma una trilogía de apasionante lectura y recreación visual

CÓMO PASAR UNA MILI "A TOPE"

▶ La mejor solución es naturalmente la de proveerse con el n.º 35 de ***A TOPE,*** que, como es natural, va de historias de la mili. El que esté haciendo la mili encontrará un desahogo en su ardua faena y el que ya la haya pasado se regocijará recordando las horas pasadas pelando patatas, haciendo guardias y gastándole bromas pesadas a los novatos. El que no la haya hecho también debe leer este número de ***A TOPE,*** es la mejor manera de saber de lo que se ha librado. ◀



BLACK KISS: UN COMIC-BOOK QUE HARÁ CORRER RÍOS... DE TINTA

▶ **BLACK KISS** es una serie limitada de doce números obra de **Howard Chaykin** que ha levantado encendidas polémicas en los EE.UU. Su autor asegura que lo hizo para comprobar si era capaz de mantener en vilo su propio interés en una obra tan peculiar como **BLACK KISS** y, también, para hacer algo de margen de lo que tenía acostumbrados a sus lectores. Naturalmente el éxito ha sonreído a esta nueva empresa de Chaykin y a la compañía que ha tenido el valor de publicarlo: ***Vortex.***

BLACK KISS ha provocado definiciones de todo tipo y para todos los gustos, pero no nos parece oportuno utilizarlas ahora y aquí. El próximo mes estará en todos los quioscos y serán sus lectores los que se encarguen de opinar sobre esta obra que estamos seguros hará correr ríos de tinta. No dejes que nadie te lo cuente y prueba **BLACK KISS** tú mismo. ◀

UN ÁLBUM LLENO DE FIGURAS INTERNACIONALES

▶ Como comentábamos en nuestro número anterior, el álbum dedicado a dar la visión que los artistas más importantes del cómic mundial tienen de los cambios que se están produciendo en Europa del este en estos momentos, marcha a buen ritmo. A la lista de autores del número anterior hay que añadir los nombres de **Dave mcKean, Jean-Louis Floch/Savitski** y **Jacques Tardi.** El álbum en cuya edición participa *Norma Editorial,* será publicado como n.º 5 de la *colección Pandora*. No cabe duda de que, tanto por la candente actualidad del tema elegido como leit-motiv del álbum como por la cantidad y calidad de los autores que se encargarán de dar vida a sus páginas, está llamado a convertirse en un auténtico best-seller. Atentos a su aparición el próximo mes.
Su título: El Muro. ◀

NOTICIA DE ÚLTIMA HORA: PRESENTACIÓN DE BLACK KISS E HISTORIAS NEGRAS

El próximo día 15 de marzo, a las 7 de la tarde, tendrá lugar en la librería NORMA COMICS, la presentación de la nueva serie limitada de Comic-Books Norma, BLACK KISS de Howard Chaykin y del nuevo álbum de Alfonso Font, HISTORIAS NEGRAS. Asimismo se inaugurará la exposición de los originales del álbum de Alfonso Font.
Habrá cava y canapés. ¡Os esperamos!

© Controlled by NORMA.

▸ Historia: YAQUI ▸ Guión y dibujos: OSWAL

GLUG...
GLU...
GLU
G...
¡Maldito ladrón!
¡...!
¡No escaparás esta vez!
¡UF...!
WHIFF
¡AJ...!
¡Que no, por... ...mi alma! ¡Ajj!

¡No tienes salida, bribón!
¡¡Vuelve aquí!! ¡grrr!
¿?
12-3

¿Qué haces? ¡Nooo..!
!
¡¡Mis gallinas!! ¡¡Mis gallinas!!
¡N-no te atreves...!
¡Eso no! ¡Deja esa bota!
¡Grr! ¡Pagarás por esto!
COC-CO COOO...
¡Ah, maldito seas!
?
12-4
¡Al ladrón...! ¡Al ladrón...!
GUAU
GUAU

Mira la tierra sedienta, maese Tizón. Hasta el aire huele a deses-peranza por falta de lluvia.
¡Aquí darían cualquier cosa por un milagrito! ¿No te parece?
CROW
Sabía que pensabas lo mismo... ¡hum...! Mira esos nubarrones... Tal vez sea tiempo de milagros... ¡Con la ayuda de Dios!
¡Ea! ¡Vamos apura el trote, Huesos!
¡Aquí!... ¡Traigo la buena nueva del cielo! ¡Vendo por nada una catarata celeste! ¡Ríos vertica-les para saciar a la tierra!
TILIN TILIN
¡Vengo a ofreceros na-da menos que la pana-cea del agua, hermanos!
¡Aquí la teneis!
¡Mineral de las nubes! ¡Lluvia congelada!... La más excelsa música: ¡el tambor de la tor-menta!
12-5
¡SHAC!

¡!
¿Es posible tanta puñetera casualidad?
¡Aquí teneis! ¡Más mineral de las nubes!
¡Tomad que hay para todos a cambio de algún dinerillo sobrante y un poco de vuestro vino para el camino! ¡Que de algo tengo que vivir, hermanos!
?
¡A mí!
Hagamos llover...
¡No lloverá! ¡Es una tormenta seca, idiotas! ¡Démosle su merecido a este charlatán!
¡Ea! ¡Corre, Huesos! ¡Por los tuyos y por los míos! ¡Corre...!
¡No es nuestro día, maese Tizón!... ¡No, señor!
12-6

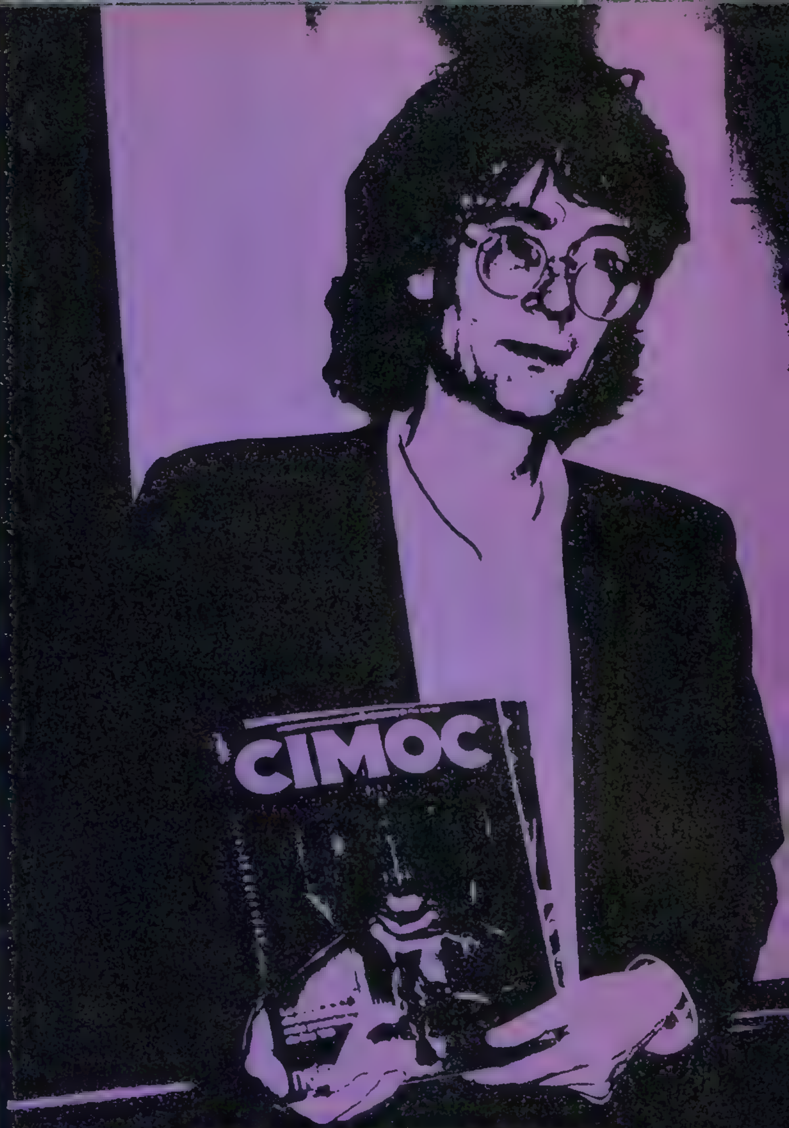
¡Demonios!
¡Bien que nos hemos ganado el día!
Crow
¡Ni comida... ni vino...!
Crow...
!
!
Vino...
!!
!!
...y comida...
...
¡Este sí que es un milagro, maese, Tizón!
¿Cuál es tu nombre, hijo?
No sé... Paco... Pablillo... rapaz... ¡El que quieras!
Entonces, yo te bautizo "Porvenir"... ¿qué te parece?
Yo me llamo, Zacarías... Zacarías "Porirme"... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!... Y este es mi consejero Tizón. ¡Tres que comerán juntos esta noche!
¡CROW!
12-7

...Ignoras tu origen, tu edad y no le perteneces a ninguno... Tu historia es no tener historia y puedes escribirla a tu antojo, Porvenir.
Yo, en cambio, no puedo modificar lo que soy: un charlatán de feria, un ilusionista trotacaminos...
¿Ilusionista? ¿Y eso qué es?
Un vendedor de mentirillas. Un hacedor de imposibles. Alguien que vende lo que la gente quiere comprar... ¿Entiendes?
no... no mucho.
¡?!
¡Te lo explicaré mejor!
FOOOM
¿Quieres comprar un arco iris?
Fooom
¿O prefieres una alimaña exótica?
Fuuum
¿O simplemente quieres jugar?
Fooom
¿C-cómo... vino aquí?
Oh, es muy sencillo, Porvenir... ¡pura ilusión! Nada más que simple truco... ¡Eso se vende fácil!
12-8

Lo complicado es vender la realidad de una premonición, un sueño que pueda cambiar el mundo.
¿Y qué es?
Mira la esfera que tienes en la mano y por un momento...
... imagínate que crece... crece... ¡crece hasta que no puedan abarcarla...
...ni tus brazos... ni tus pensamientos!
Es tan grande que caminas sobre ella y a medida que avanzas...
... surgen mares, tierras, ciudades y gentes como jamás soñastes.
¡Ya no está, Zacarías!
¿Cómo que ya no está?
FOOOM...
¡Estás sentado sobre ella! ¡Los árboles, el polvo, todos nosotros viajamos sobre ella en este mismo momento!
¡Bah, te estás burlando de mí!
¡No, Porvenir, no me burlaba, te contaba un sueño, y como te advertí los sueños son difíciles de vender!
Mmm...
12-9
¡Ya ves que ni tú me los quieres comprar! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Bueno, vamos a... descansar... mañana nos... aguarda... e-el... ca...mi...no...

Porvenir soñó con esferas; burbujas multicolores que rodaron entre sus párpados hasta que... ¡PLOC!...
P..pero aún es noche... Demasiado temprano...
Eso depende desde que lado se mire. Tú llegaras puntualmente.
...mrrdor... mbsñas... ...yo... mm...
?
¿Qué murmuras, Zacarías? ¿Qué dices?
Digo que hemos llegado y que allá adelante hay otro vendedor de sueños como yo. ¡Mejor que yo, diría, porque hasta los más incrédulos comprarán su mercancía. ¡Baja y ve a buscarlo!
Espérame, Zacarías.
¡Vamos...! ¡Vamos, corre que los sueños no esperan!
Espéeerame, Shacarías.
Sí... sí... ¿qué otra cosa puedo hacer? Pero te confieso, maese Tizón, que estoy cansado...
...muy cansado...
¿Un vendedor de sueños? ¡Mira... allí tienes uno! ¡El Almirante de esas carabelas dice que la tierra es redonda!
!
YAQUI © OSWAL
¿Te imaginas semejante tontería?
12-10
Me lo imagino... sí... ¡Sí!...
"...es tan grande... ¡tan grande!... que caminas sobre ella..."
~ Estero de las Estacas Puerto de Palos. 3 de agosto de 1492 ~

FIN



WILLIAM GIBSON'S
NEUROMANTE
TOM DE HAVEN y4 BRUCE JENSEN

WILLIAM GIBSON y EL CIBERPUNK: El novelista **WILLIAM GIBSON,** autor de **NEUROMANTE,** visitó Barcelona en el marco de la muestra de arte electrónico Art Futura. En declaraciones a **JACINTO ANTÓN** de ***EL PAÍS*** habló del hecho sin precedentes de que su novela recibió los tres galardones más importantes de la ciencia-ficción **(Hugo, Nébula y Philip K. Dick)** lo que le ha valido el ser considerado como padre del **"Cyberpunk": *"Yo no creo que sea un movimiento en el sentido que lo han sido otros, me parece pretencioso considerarlo así; es más bien una tendencia de escribir ficción, producto quizá de un accidente histórico: el hecho de que una serie de autores, en su mayoría norteamericanos, nos pusiéramos a escribir cosas parecidas. Creo que lo básico del Cyberpunk es la influencia de las culturas populares contemporáneas, un conocimiento amplio de esas culturas; eso contrasta con la ciencia-ficción norteamericana clásica, es una visión más global, lejos del espíritu patriótico de los clasicos".***

▲ Guión: Tom De Haven ▶ Dibujos: Bruce Jensen

BARRACA SOFTWARE DE CLIENTELA JUVENIL. CABEZAS ERIZADAS DE CASQUILLOS VOLTAICOS.
12:04:11
"BUSCO A LARRY. ¿LE HABÉIS VISTO?"
"¿ESTÁS AHÍ, LARRY? TENGO TRABAJO PARA LOS PANTHER MODERNS."
12:05:11
MOLLY TRAE A UN JINETE. Y A LARRY ESO NO LE GUSTA.
"SÓLO ES MI SOCIO."
12:05:14
DILE A TU SOCIO QUE SE ESFUME.
COMO QUIERAS.
CASE...
...DESCONECTA.
ORDENADOR... NECESITO UN SUMARIO DE LOS PANTHER MODERNS.

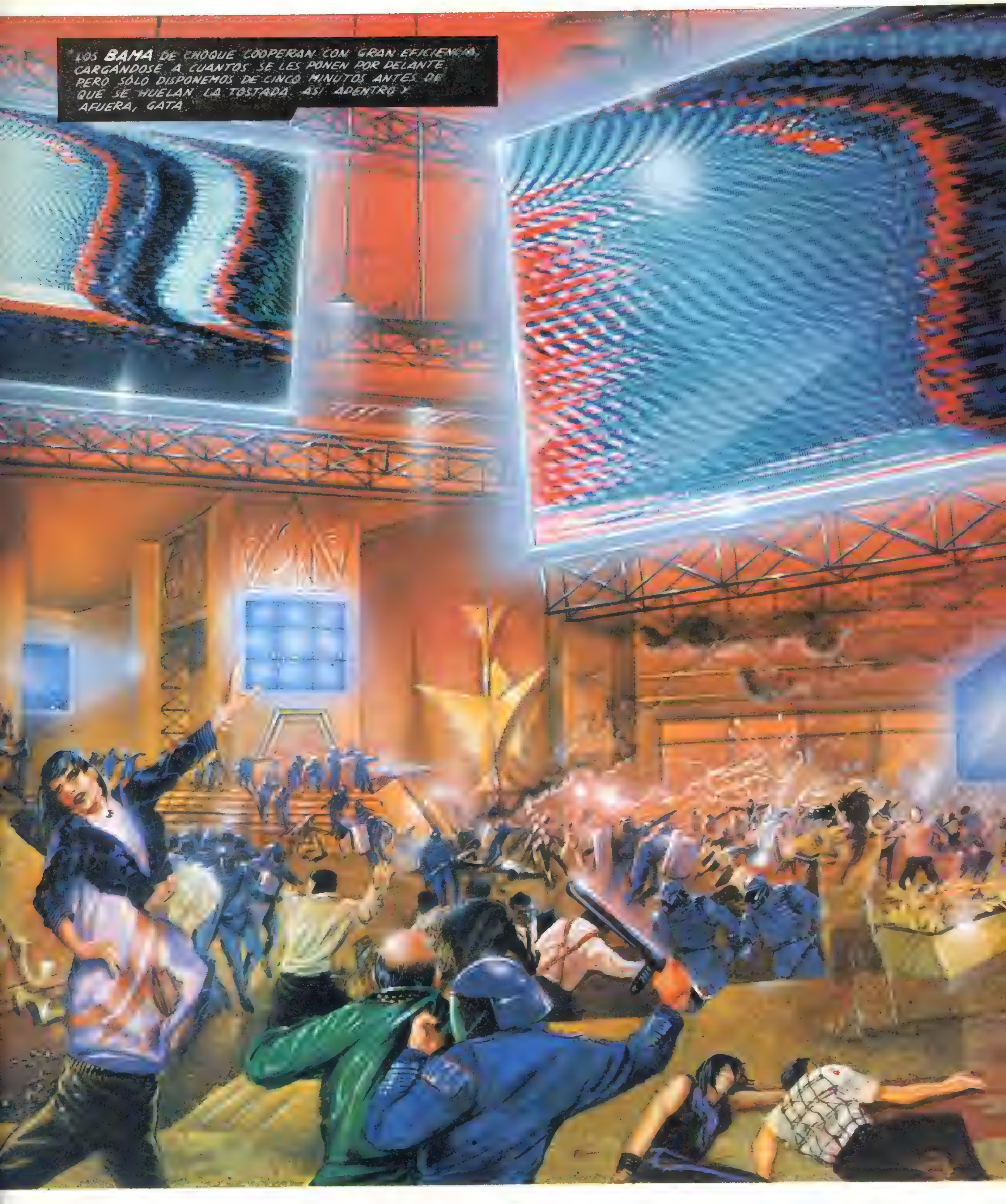
PANTHERMODERNS... OTRAS REFERENCIAS: MEDIA... TERRORISMO MODA... TECNOFETICHISMO.
PANTHERMODERNS: CULTO JUVENIL CARACTERIZADO POR TENDENCIA A LAS IMPLANTACIONES MICROSOFT Y PRENDAS DE POLICARBÓN MIMÉTICO, QUE PUEDEN VOLVER CASI INVISIBLE
MÁS.
C-COMPL
PANTHERMODERNS: AUNQUE SUELE ASOCIARSE CON EL TERRORISMO (OTRA REFERENCIA GRAN VIOLENCIA), SE TRATA DE UNA SUBCULTURA CONECTADA CON LA MANIPULACIÓN DE LOS MEDIOS Y EL NIHILISMO COMERCIAL. (OTRAS REFERENCIAS: HUMOR CONTEMPORÁNEO... MERCENARIOS URBANOS) MÁS.
PANTHERMODERNS: ES DIFÍCIL EVALUAR SU INFLUENCIA EN LA CULTURA DE LAS MACROCIUDADES NORTEAMERICANAS; PERO SE LES CONCEDE IMPORTANCIA POR SU CONCIENZAMIENTO DEL DIVORCIO ENTRE LOS ACTOS TERRORISTAS Y SUS ORÍGENES SOCIO-POLÍTICOS.
YA VALE.
VEO QUE HAS ESTADO... JUGANDO. ¿LISTO PARA TRABAJAR?
CUANDO DIGAS. PERO SÉ BUEN CHICO Y DIME QUÉ TENGO QUE HACER.
PARA EMPEZAR, RESUCITAR A LOS MUERTOS.
¿McCOY PAULEY?
SU OBRA... QUEREMOS SALVARLE DE LAS GARRAS DE LA NET BROADCASTING CORPORATION. DISPONES DE SIETE DÍAS PARA ROMPER SU HIELO.

"¿SIETE DÍAS?"
LO HARÉ EN SEIS.
REPARTO URGENTE, GUAPO... DEL ALMACÉN HARDWARE DE FINN.
DÍA TRAS DÍA, CASE NAVEGA POR LA MATRIZ, A LA BUSCA DE UNA ENTRADA.
MOLLY PASA EL TIEMPO ESTUDIANDO EL CUARTEL GENERAL DE LA NET CORPORATION, MEMORIZANDO CADA ENTRADA Y SALIDA POSIBLES.
PUERTAS DE SEGURIDAD SE QUEMAN... METAMORFOSIS... DESAPARECEN... ¡TRAMPA!
DE BUENA ME HE LIBRADO.
HE ESTADO AL BORDE DE UNA JODIDA HEMORRAGIA CEREBRAL...
PERO ESTOY ENTRANDO. LO CONSIGO. SÍ, ESO ES LO QUE SOY.
... UN COWBOY DE PRIMERA CLASE.
ESTOY LISTO.
BUEN TRABAJO. PERO QUE NO SE TE SUBA A LA CABEZA. COMPARADO CON LO QUE TIENES QUE HACER, HA SIDO UN JUEGO DE NIÑOS.

AQUÍ CORTADOR... CORTADOR ESTÁ LISTO.
AQUÍ GATA... ¿ME CAPTAS, CONTACTO?
SÍ. TODO LISTO. VA A SER UNA GOZADA.
CUANDO QUIERAS, CORTADOR.
DOS... UNO.
"DISPARADO PROGRAMA DE INTRUSIÓN PARA QUEBRAR HIELO DE LA CORPORACIÓN"
¿PEÑA? HORA...
"...DE PASAR AL ATAQUE."
¿EMERGENCIA? VALE, BIEN...
AQUÍ... EH... LOS NUEVOS COMANDOS CRISTIANOS.
¿LE SUENA UN ALUCINÓGENO LLAMADO...?
¡HIELO AZUL! ¿DÓNDE?
EN EL SISTEMA DE VENTILACIÓN.
DIOS LE BENDIGA
¡ANDANDO!

¿GATA? ¡DISPONES DE DOS MINUTOS ANTES DE QUE LLEGUEN LOS DUROS!
VOY PARA ALLÁ
12:01:30
ESTOY EN EL VESTÍBULO. DAME CINCO SEGUNDOS.
12:01:34
¡OIGA! ¿ES USTED DEL PERSONAL?
12:01:38
DE PRONTO... EN TODOS LOS VIDEOS DEL CUARTEL GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN
CORTESÍA DE LOS PANTHER MODERNS
LA EMISIÓN PROVOCA UN PÁNICO GENERAL
VOY A SUBIR A LA BIBLIOTECA.
TE CAPTO, GATA.
CORTADOR, ¿QUÉ ANDAS HACIENDO?
VOY A CRUZAR UNA PUERTA
PERO, ¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ LA GATA?

¡BANDA DE CRETINOS! ¡SE HA COLADO ALGUIEN CON UN CAMU.
12:04:03
...FLA...
12:04:04
¿GATA? EL VESTÍBULO ESTÁ RESBALADIZO. ¿GATA?
UNA PEGA. UNO DE LOS NATIVOS ME HA ROTO UNA PIERNA.
¿CONTACTO? ESTOY A DOS MINUTOS DEL OBJETIVO. PREGUNTA A CORTADOR.
¿PUEDES AGUANTAR? LA GATA TIENE QUE SABERLO... ¿PUEDES AGUANTAR?
DILE QUE ESTOY EN EL OBJETIVO Y QUE AGUANTO
¿GATA? ESTÁ ALLÍ


LOS BAMA DE CHOQUE COOPERAN CON GRAN EFICIENCIA, CARGÁNDOSE A CUANTOS SE LES PONEN POR DELANTE. PERO SÓLO DISPONEMOS DE CINCO MINUTOS ANTES DE QUE SE HUELAN LA TOSTADA. ASÍ ADENTRO Y AFUERA, GATA.

DENTRO
AUTHORIZ
ONLY
LA ESTROBOSCOPIA HA DEJADO TRÉMULO AL BIBLIOTECARIO. NO HAY INTERFERENCIAS. TODO EN CALMA
12:08:23
¿CONTACTO? DILE A CORTADOR QUE IDENTIFIQUE EL ARCHIVO
12:08:34
¿CORTADOR...?
DILE QUE DÉ CINCO MÁS Y
...DIEZ A LA IZQUIERDA, GATA.
YA LO TENGO
DILE A CORTADOR QUE ESTOY ESPERANDO
12:09:17
HAZLO, CORTADOR. IMPRESIÓNAME

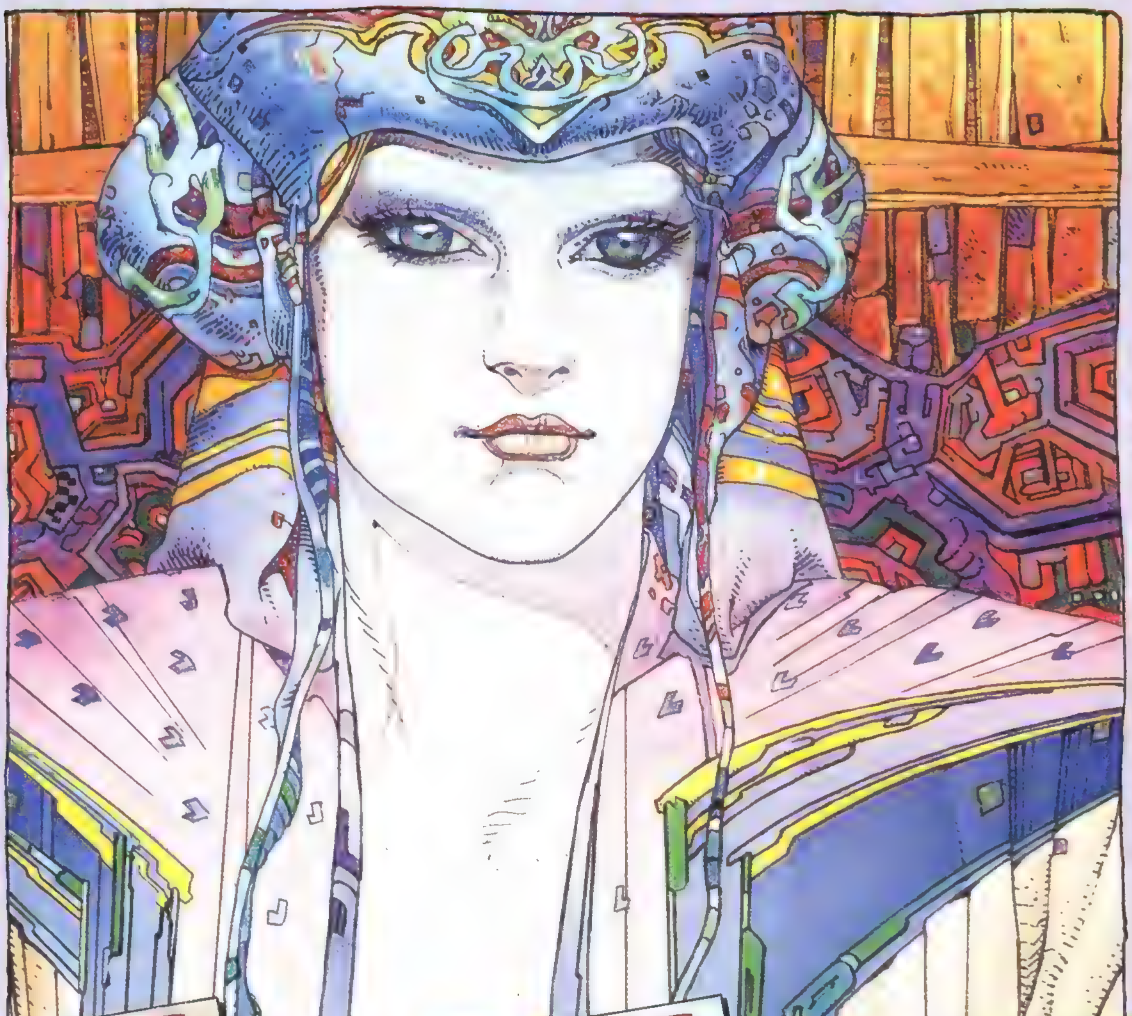
GATA DICE QUE LO HAGAS, CORTADOR. QUE LO HAGAS.
CASE ENVÍA UN HILO CARMESÍ QUE PERFORA EL HIELO DE LA BIBLIOTECA.
DE REPENTE, CINCO SISTEMAS DE ALARMA CREEN ESTAR OPERANDO.
SE DESACTIVAN TRES CIERRES, QUE SE QUEDAN CONVENCIDOS DE MANTENERSE CERRADOS.
EN SU PERMANENTE MEMORIA, EL BANCO CENTRAL SUFRE UN TRAUMA QUE DURA UN MINUTO. LA OBRA DE McCOY PAULEY FUE RETIRADA POR LA JUNTA DIRECTIVA EL MES PASADO.
"CONTACTO. DILE
...ES EL 0467839, GATA.
12:10:25
¿CONTACTO? DI A CORTADOR QUE ME HA IMPRESIONADO.

EL HILO DE CASE SE ENROSCA EN SU PROGRAMA, DISPARANDO AUTOMÁTICAMENTE UNA INVERSIÓN DE TODO EL SISTEMA
LAS PUERTAS DEL SISTEMA DEFENSIVO INTENTAN EN VANO DETENER SU RETIRADA
"CONTACTO, HE
SALIDO. CORTADOR HA SALIDO
GATA TAMBIÉN
12:44:01
VAMOS, GATA. NOS LARGAMOS. APÓYATE EN MÍ... TE SACARÉ DE AQUÍ.
¿IMPRESIONADA? TAMBIÉN YO ESTOY IMPRESIONADO, MOLLY. LOS DOS.

SEIS HORAS DESPUÉS
¿QUÉ TAL LA PATA?
EL TÉCNICO DICE QUE SE CAERÁ SI SUELTO UNA PATADA
¿HAS VISTO A ARMITAGE?
SÍ. SE PUSO HECHO UNA FURIA. DIJO QUE LOS PANTHER MODERNS SE HABIAN PASADO EN EL ASALTO A LA ORGANIZACIÓN.
QUE SE JODA. TENDRÍA QUE ESTAR CONTENTO. HEMOS CONSEGUIDO LO QUE QUERÍA.
RECADO PARA TI DE LARRY. DICE QUE TE DIGA...
WINTERMUTE.
¿A QUÉ VIENE ESTO?
CONTRATÉ A LARRY PARA QUE SUS MODERNS FUERAN FISGONEANDO POR AHÍ. A VER SI DABAN CON LA RESPUESTA A UNA PREGUNTA. ¿QUIÉN PATROCINA A ARMITAGE?
¿Y ES... WINTERMUTE? ¿QUIÉN ES ÉSE?

¡NADA DE QUIÉN, SINO QUÉ! ES UN CÓDIGO CIFRADO QUE DEFINE A UNA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. UNA CORPORACIÓN LLAMADA TESSIER-ASHPOOL RESPONDE DE WINTERMUTE.
ENTONCES, SI LARRY ESTÁ EN LO CIERTO, ¿WINTERMUTE RESPALDA A ARMITAGE? IMPOSIBLE. LOS A.I. NO DISFRUTAN DE AUTONOMÍA DE MANERA QUE TIENE QUE SER ESA CORPORACIÓN. ESA TESSIER-ASH...
SÍ QUE ES LIADO
JODER... LO DE NINSEI ERA MÁS SENCILLO.
ARCAD
CIGAR
RING
RING
RING
RING
RING
RING
SE EQUIVOCA DE NÚMERO. ESTO ES UN TELÉFONO PU...
HOLA, CASE. SOY WINTERMUTE.
ES HORA DE QUE HABLEMOS.
¿NO QUIERES HABLAR, CASE? ¿NO QUIERES SABER QUÉ PASA?
FIN

MŒBIUS

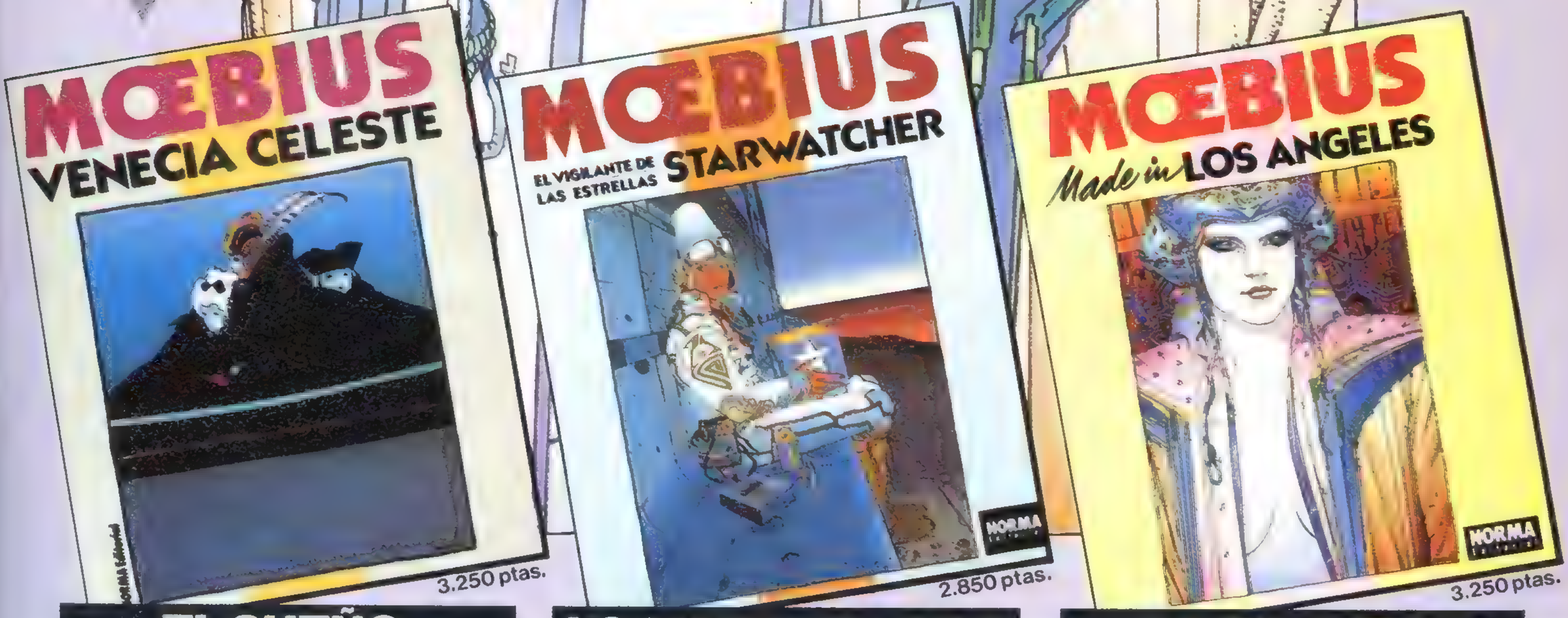


POR FIN LLEGÓ LA ESPERADA 2.ª EDICIÓN DE VENECIA CELESTE

Ya está de nuevo al alcance de los aficionados esa joya de **MOEBIUS** que se llama **VENECIA CELESTE.** Si en diciembre nos lanzamos con **Made in LOS ANGELES** ahora recuperamos esta obra tan solicitada por los lectores.

Los numerosos fans de MOEBIUS estamos de enhorabuena porque ya están al alcance de todos estas tres obras imprescindibles en cualquier biblioteca que se precie: **VENECIA CELESTE, STARWATCHER** y **MADE IN LOS ANGELES.**

TRES TÍTULOS FUNDAMENTALES DE UN AUTOR CLAVE



EL SUEÑO	LO MARAVILLOSO	LA BELLEZA
VENECIA CELESTE	STARWATCHER	Made in LOS ANGELES

Puedes encontrarlos en librerías especializadas o solicitándolo directamente a nuestro servicio de venta por correos:
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. - 08010 Barcelona - Telf. (93) 245 45 26

▶ Lo extraño, lo secreto, lo desconocido es como un imán que atrae indefectiblemente a todo el que se acerca. Su fuerza de atracción es tal que uno puede acercarse a ello como un juego y encontrarse que está atrapado y que no resulta fácil librarse de su influencia. **Beroy** es alguien fascinado por esa dimensión oculta o desconocida y trata de descubrir que hay detrás del secreto. La respuesta es: más secretos. ◀

●Laureano Domínguez

HABLAMOS CON ...

JOSÉ M. BEROY

Una realidad alterada

● Eres uno de esos autores que dejan traslucir de manera muy clara en su obra sus gustos y preferencias. Me refiero a un cierto tipo de cine, de literatura...

○ Sí, siempre está presente el elemento sobrenatural. Utilizo la realidad pero un poco alterada. Trato de mostrar cosas más o menos reales, que pueden ocurrir, introduciendo en ellas el elemento sobrenatural. **MABUSE** era distinto en este sentido a una obra como **AJENO** porque se trataba de recrear un mundo completamente. Pero creo que introducir elementos extraños dentro de la realidad cotidiana impacta más, incluso, que recrear un mundo completamente nuevo, a la gente le puede llegar más. Aún así, para cada álbum me mueve una motivación distinta.

● No te atrae hacer una historieta más realista, cotidiana...

○ Lo intenté, incluso tenía un guión basado en esto pero no me acababa de convencer. La veía plasmada y no me encontraba a gusto. Me da más marcha una cosa extraña.

● De alguna manera tienes estructurado un universo personal del que no es fácil escaparse.

○ Bueno, tampoco es un universo que esté tan alejado de la realidad. Hay cosas que se pueden ver en la calle. **AJENO** ocurría todo en Barcelona, pero siempre me gusta meter cosas raras por el medio.

● La arquitectura, los fondos, juegan un papel importante en tus historias...

○ Eso empezó porque me gustaba mucho concretar los fondos. Creo que son esenciales en una historia. No me gustan las historias de cabezas parlantes. Me gusta que la gente sepa donde está y utilizar la viñeta como si se tratara de un escenario de teatro.

Si la acción transcurre en una habitación me gusta imaginar cómo es, además tengo bastante facilidad para eso. Y me gusta que en un momento dado los elementos de la habitación sean un poco los protagonistas. Utilizar tomas desde dintintos puntos de vista. Creo que eso da una mayor sensación de realidad y hace más creíbles los escenarios y la acción.

Lo que ocurre es que, a veces, le das más importancia a los fondos que a la acción y se trata de encontrar un equilibrio. La historieta es un equilibrio precario de muchas cosas y cuando falla una se nota. En alguna ocasión he estado a punto de hacer del decorado un protagonista más de la historia.

● Un poco al estilo de Schuiten y Peeters en LAS CIUDADES OSCURAS...

○ Sí, pero lo que no me gusta de ellos es que, a veces, son muy crípticos y utilizan el decorado a niveles que resultan un poco agobiantes. Hay que equilibrar un poco el conjunto.

● No puedes negar tu gran interés por la mente humana, lo oculto, la enfermedad mental...

○ Si que es verdad y a veces me preocupa (risas). No, en serio. Me interesa la búsqueda del conocimiento del hombre. De lo que hay más allá de la realidad de la vida. Un secreto que nunca llegaremos a desvelar, pero siempre habrá ese deseo de ir más allá.

En todos mis historias existe un personaje normal que se ve envuelto en situaciones que sobrepasan su entendimiento y capacidad de actuación. Es el reflejo de mis propios miedos. Como, en un momento dado, tu vida puede dar un vuelco sin que puedas copntrolarlo.

Mi situación es la de observador. Es un poco el papel de TRISTÁN, un tío aparentemente corriente que asiste como espectador a cosas que ve, le cuentan o le pasan, pero en las que nunca se ve totalmente involucrado.

Con **TRISTÁN KARMA** lo que quiero es contar lo más posible, tatar de que todo tenga una doble lectura. No se trata sólo de historias con una lectura ecológica, quería mostrar en qué medida la actuación del hombre altera la naturaleza.

LAS AVENTURAS DE

TRISTÁN KARMA

ZOO·1

JOSE M. BEROY

© Controlled by NORMA

▲ Guión y dibujos: José María Beroy

¡NO TOQUES ESE ABRIGO!
¿POR QUÉ? PARECE MUY CARO... DE VISÓN... O... ¡QUÉ SUAVE ES!
¡DÉJALO!
¡QUÉ EXTRAÑO! DE PRONTO ME HE... MAREADO...
¡TE LO DIJE, TENGO UN PRESENTIMIENTO! TRISTÁN, ¡NO TOQUES ESA PIEL!
?

!
¡TRISTÁN!
¡TRISTÁN!
¡CHAVAL, VAYA SUSTO ME HAS DADO! ¡TE HAS CAÍDO CON SÓLO TOCAR ESA COSA!
¡MIRAD!
¿Y AHORA QUÉ COÑO PASA...? OH... ¡DIOS SANTO!
BL..URG! LUUG!
EL ABRIGO ESTÁ EMBRUJADO... ¡AY DE QUIÉN SE LO PONGA! ¡LA PIEL QUIERE RECUPERAR SU CUERPO!
3/1

¡HORA DE CERRAR! ¡A BARRER, TRISTÁN! ¡NO PONGAS ESA CARA, HOMBRE! ¡ES SÓLO ROPA! NOS PUSIMOS NERVIOSOS...
AL MIRARLO, OTRA VEZ ESTABA NORMAL, ¿VERDAD? ¡UN ABRIGO NO SE COME A LA GENTE!
¡BUENAS NOCHES!
CRASH!
!
¿QUÉ QUIERES? SÓLO HE VUELTO A RECUPERAR MI ABRIGO...LLUEVE...
¡ESTOY BIEN! NO NECESITO AYUDA... ¡DÉJAME!
¡DÉJAME IR, POR TU BIEN!
¡DÉJAME MARCHAR!
4/1

5/1

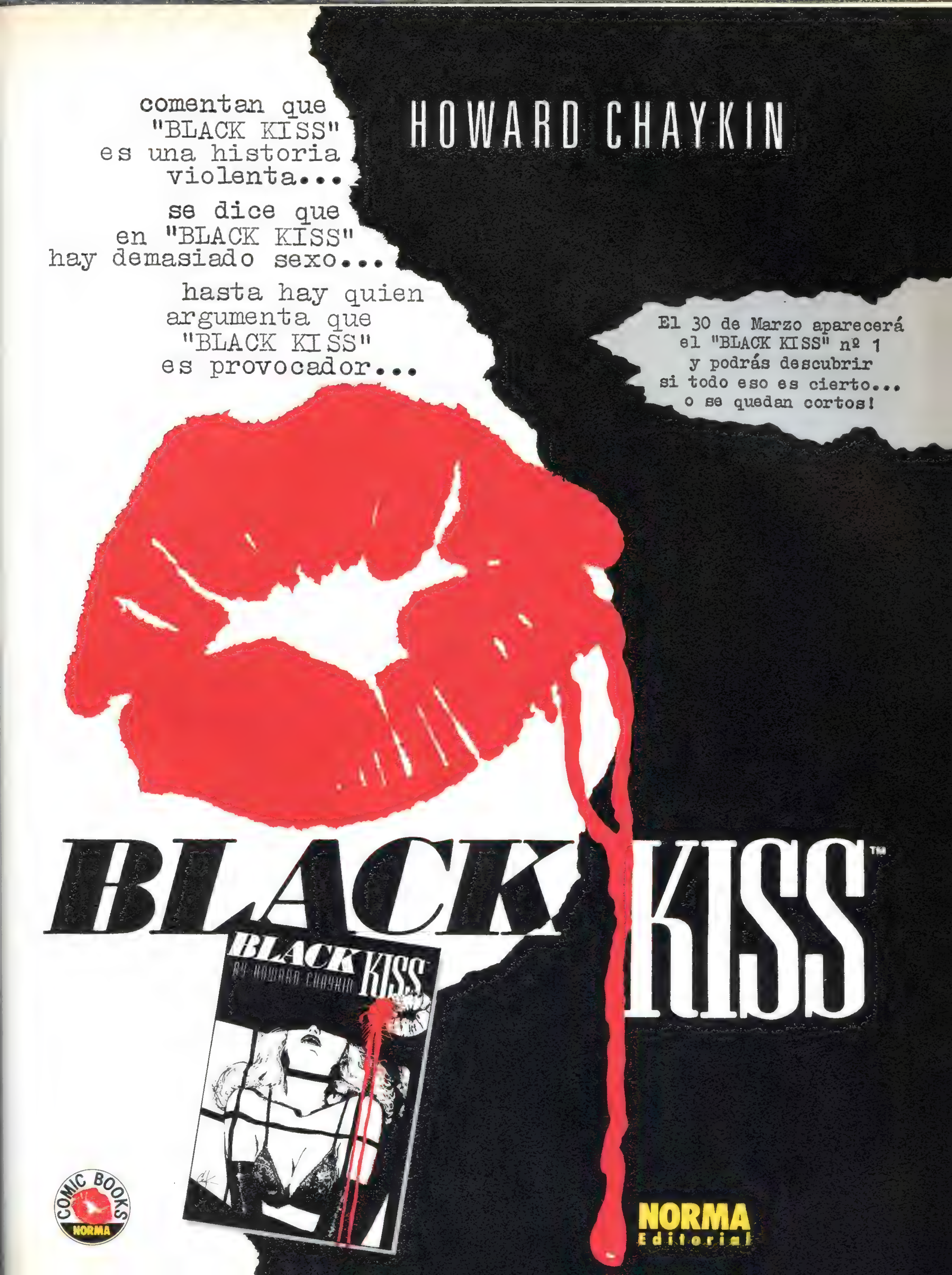
AAWWWRRRR...
¡AAAARRRRH!
DUELE...TENGO MIEDO...VEO... SIENTO...COSAS... EXTRAÑAS...
INTENTÉ DESHACERME... DE ÉL... IMPOSIBLE...CONTROLA MI MENTE...
¡Y AHORA QUIERE MI CUERPO!
SE ME HA PEGADO A LA PIEL... ME APRIETA MUCHO... ¡NO PUEDO SACÁRMELO!
¡¡ME VA A MATARRRR!!

6/1

...HERIDAS PRODUCIDAS POR UN ANIMAL GRANDE...QUIZÁS UN FELINO...
AQUÍ HELICÓPTERO... ALGO PASA EN EL PARQUE...
POLICIA
7/1

HORA DE CERRAR, CHICO...
MMMMM...
ZOO
¿ SABES, CHICO? ESE NO ES UN ANIMAL CORRIENTE...ES LA ÚLTIMA PANTERA NEGRA DEL MUNDO...DE HECHO, ANTES DE APARECER ÉSTA YA SE CREÍAN EXTINGUIDAS... PARA SIEMPRE...
PANTHERA PARDUS var. MELANICA
Y UN DÍA, DE LA FORMA MÁS EXTRAÑA, APARECIÓ ÉSTA RONDANDO POR LA CIUDAD... ¡POR POCO LA MATAN! PERO, YA LO VES, CHICO, ¡SE LIBRÓ DE QUE ALGUIEN SE HICIERA UN BONITO ABRIGO DE PIEL...!
¡¡¡¡¡
(para marcial y maría)

FIN


comentan que "BLACK KISS" es una historia violenta...
se dice que en "BLACK KISS" hay demasiado sexo...
hasta hay quien argumenta que "BLACK KISS" es provocador...
HOWARD CHAYKIN
El 30 de Marzo aparecerá el "BLACK KISS" nº 1 y podrás descubrir si todo eso es cierto... o se quedan cortos!
BLACK KISS™
BLACK KISS BY HOWARD CHAYKIN
COMIC BOOKS NORMA
NORMA Editorial

SIMONE ◆ EL DIOS MAR

© Controlled by NORMA.

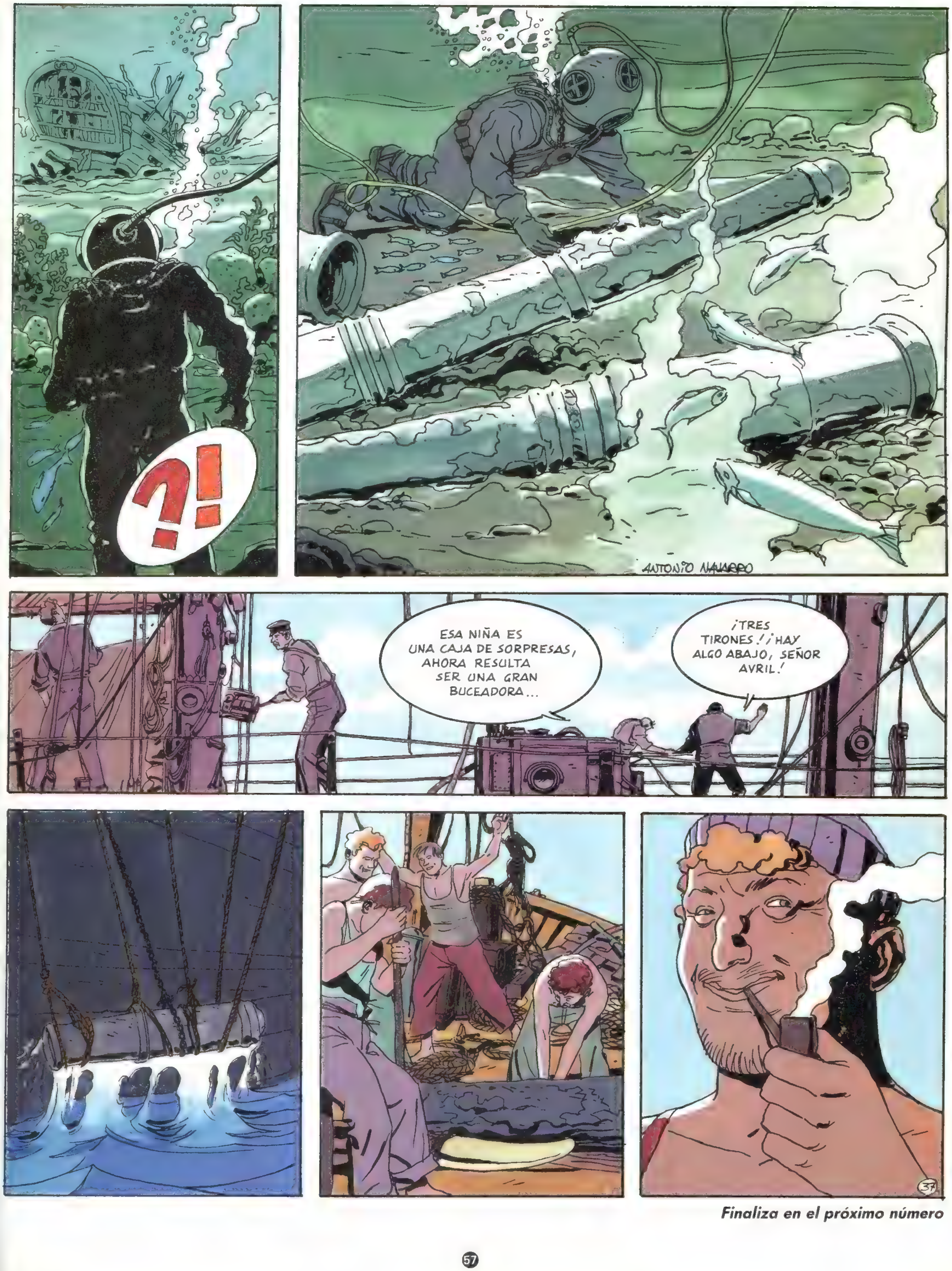
▲ Guión y dibujos: ANTONIO NAVARRO

¿QUÉ TE OCURRE SIMONE? CONFORME SE ACERCA EL DÍA DE ZARPAR TE VEO MÁS NERVIOSA.
NO ME PASA NADA.
EN FIN. VAMOS A BUSCAR ESA ESCAFANDRA AL ALMACÉN DE VAN HEICK.
...NERVIOSA...
...Y DISTANTE.
¿ESTÁN CELEBRANDO SIEMPRE ALGO EN BALI?
33

ES CURIOSO. NO ES UNA FIESTA, ES UN FUNERAL, COMO EN ÁFRICA...
...EN EL MAR. ÉSE SERÁ EL MOMENTO. CON FACILIDAD, SOMOS 10 CONTRA 3.

...ESTÚPIDOS. CASAS DE PAJA PARA HACER TEATRO DE SOMBRAS...TAN ESTÚPIDOS COMO ESA SIMONE.
...NI SIQUIERA SE PLANTEÓ QUE ERA RARO ENCONTRAR LA TRIPULACIÓN DE UNA SOLA VEZ.
¡QUITA ESO DE ENMEDIO, VIEJO!
¡MIRA ESO!
LA ÚNICA BUENA COSTUMBRE DE ESTAS APESTOSAS.
¡VENIR AQUÍ! ¡ZORRAS! ¡VENIR AQUÍ!

MAL ASUNTO: EL MAR SE EN-CRESPA.
ESTAMOS EN LAS COORDENADAS. PARECE QUE EL TEMPORAL NOS SIGUE.
!
¡ECHAR EL ANCLA!



Finaliza en el próximo número

BOURGEON LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

▶ Sorpresa. Me recuerda los versos **Becquer.** *Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, sola y cubierta de polvo veíase... la carta.* Rescatadas del olvido he aquí algunas cartas cuyos autores se llevarán una buena sorpresa. En fin, más vale tarde que nunca. ◀

THORGAL - Rosinski y Van Hamme

PROF. SIGRID

LARGA MISIVA DE UN CASI RECIÉN LLEGADO

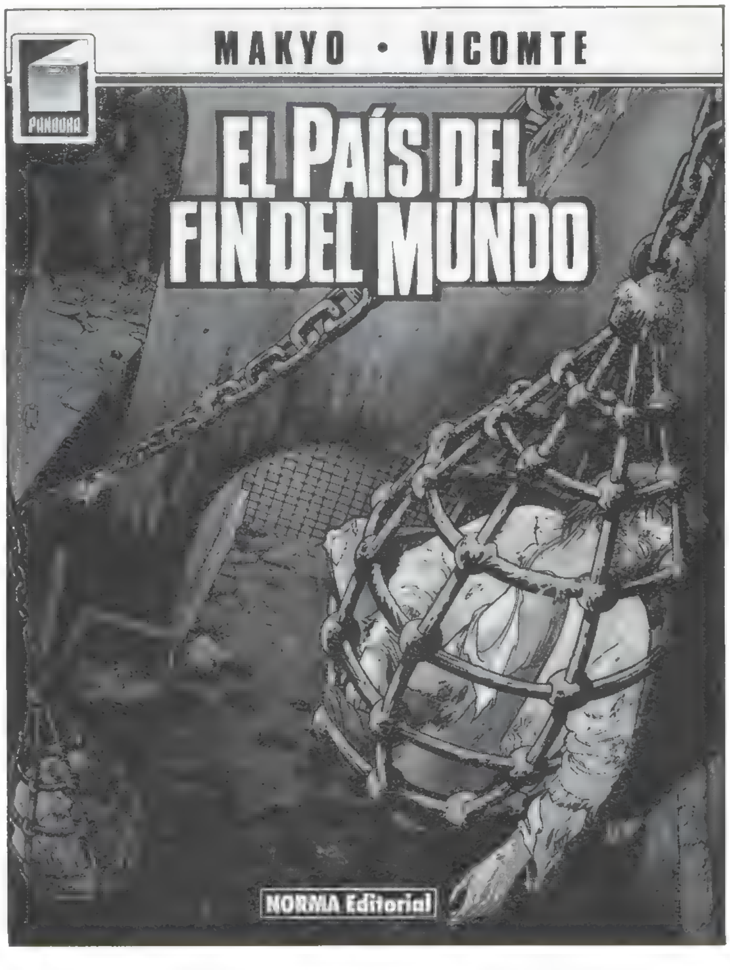
✉ Es reconfortante saber que las separatas dedicadas a los cómics y dirigidas por **Javier Coma** que se publicaron el año pasado en ***EL PAÍS*** han servido para algo. ***Roselino López*** *(Manzanares, Ciudad Real),* así lo afirma cuando nos cuenta que hasta ese momento su interés por la historieta se circunscribía a autores como **Franquin, Serón** y **Lodewik**, entre otros (buen gusto, sí señor). El descubrimiento de una historieta no infantil ni de humor ha supuesto una buena experiencia para ti, Roselino, de lo cual más me alegro en cuanto me confirmas que en ***CIMOC*** tenemos mucho que ver con eso.

Es una lástima que todavía sigan existiendo progenitores empeñados en no reconocerle su status cultural a la historieta, pero la vida es dura y la realidad es otra. Tampoco puede decirse que en este país la gente de más de 40 años haya tenido muchas oportunidades de recibir una buena educación libre de fuertes intereses políticos; todo cuenta en este valle de lágrimas. Ya veo que son muchísimos más los autores de ***CIMOC*** que te gustan que los que no te gustan (de hecho, de esos no hay más que cuatro).

Y ahora, vía libre para la respuesta de tus veinte preguntas, dudas o sugerencias (¡casi na!).

1.- El dilema de la propiedad intelectual y artística del diseño de E.T. quedó tal y como estaba; o sea, en poder de **Steven Spielberg.** El malogrado **Joaquín Blazquez** y nuestro editor no consiguieron nada con sus gestiones. **2.-** A estas alturas ya ves que sí había posibilidades de ver a **Auclair** en ***CIMOC.*** **3.-** A **John M. Burns** no lo veremos en ***CIMOC,*** pero sí puedes disfrutar de su arte en ***ZONA 84*** y, próximamente, en ***EL AVENTURERO,*** revista de *Ediciones B* en la que **Burns** dibujará las nuevas aventuras de **"EL CAPITÁN TRUENO"**, escritas por **Víctor Mora. 4.-** Te veo venir pero acepto el reto. Creo que en **"Vendrán por Swinemünde"**, de **Felipe H. Cava** y **Raúl** hay dos niveles de lectura distintos. Por una parte, el guión de Felipe (muy bueno a mi entender), que nos narra en forma más o menos convencional una historia; por otro lado, el grafismo de Raúl (poco convencional en el cómic pero muy hermoso) en sí mismo, viñeta a viñeta, nos muestra las posibilidades cromáticas de este artista, aunque, pienso, en un estilo que no acaba de ayudar a una correcta lectura de la historia. **5.-** Cada dibujante dibuja a una medida diferente, según su estilo o capacidad. El tipo de papel es "Scholler" o "Caballo". Rotulan con rotring y dan color con acuarelas, anilinas, aerógrafo, óleo, etc., etc... **6.- Carlos Giménez** anda dedicado últimamente a escribir guiones para la televisión, aunque en la revista francesa ***FLUIDE GLACIAL*** hemos podido ver algunas páginas de humor firmadas por este madrileño historietista. **7.-** No hay concurso de cómics en CIMOC porque el trabajo que conlleva una iniciativa de este tipo es excesivo para nosotros. Perdona, pero **"La aventura en la pantalla"** sigue vivita y coleando. **8.-** En el n.º 43 de ***CIMOC*** no se publicó más que una ínfima parte del libro **"Venecia Celeste"**. Se trataba de un adelanto del libro y nada más. ***CIMOC*** no siguió con la edición de este trabajo de **Moebius 9.-** La costumbre del Especial Fin de Año nos viene de los famosos almanaques que ya desde principios de este siglo ofrecían a sus lectores las revistas españolas. Por el momento no vemos la necesidad de ofrecer dos al año. **10.-** No hay nada que entender. En las seis páginas de esa historieta de **Garcés** se observa el paso del tiempo, con el movimiento de personas y luz que ello supone. Y punto. **11.-** Sobre **"Las torres del bosque Maury"** léete las respuestas de números anteriores. **12.- "HOMBRE"** descansa, por el momento, para recuperar fuerzas de cara al futuro. **13.-** La segunda parte de **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN"** terminó en el n.º 99 de ***CIMOC*** como habrás comprobado. **14.-** La prefiero al **Cobern** de color. **15.-** Ninguna. Un álbum es la recopilación de una historieta completa. Un libro es la recopilación de una historia completa. La denominación álbum la hemos importado de Francia. Pero no hay ninguna diferencia, aparte de tratarse de género diferentes: historieta y literatura, ensayo o poesía. **16.-** Cuando hagan algo que nos parezca adecuado al CIMOC, veremos a **Vatine** y **Cailleteau** en estas páginas. A nosotros también nos gustan. **17.-** NO es gente lo que falta para publicar en CIMOC una especie de historia del cómic pero... ¿no es suficiente con la que publicó **Toutain** en fascículos o la que confeccionó **Javier Coma** para ***EL PAÍS?*** Espero respuestas. **18.-** Sorry, pero eso tendrás que preguntárselo a **Toutain** porque yo no lo sé. **19.-** Un ejemplar de una colección antigua no es demasiado valioso. Lo que sí vale mucho dinero es la colección entera. No creo que puedas sacar más de 1.000,– ptas. por cada uno de ellos. **20.-** El color de **EL PRÍNCIPE VALIENTE** editado por *Tebeos, S.A.* no es el original de **Foster,** pero está realizado por un equipo de profesionales que ha intentado respetar al máximo las características de esta obra.

Amigo Roselino, ya ves que más vale tarde que nunca pero yo en tu lugar celebraría la publicación de la carta como un gran acontecimiento, más que nada por lo inesperado. Creo que les diré cuatro cosas a los gremlins que me zascandilean el correo.



THORGAL INÉDITO, THORGAL PUBLICADO RECUERDO

✉ ***Jacinto Fernández Sánchez*** de *La Coruña* me dice que se ha visto "desagradablemente sorprendido" por la publicación de la aventura de **THORGAL** en el n.º 102 debido a que como asegura, con mucha razán, la historieta no estaba inédita. Amigo Emilio, no todos los lectores de ***CIMOC*** conocen todas las aventuras de ***THORGAL*** y creo que no está mal que se publiquen algunas historias que narran de alguna manera el origen del personaje. Muy pronto tendrás oportunidad de ver publicados los álbumes que están inéditos (en este momento son 6), historias cortas sólo se publicarán dos o tres más a partir de ahí se procederá a la publicación de material rigurosamente inédito. Respecto a las historias de **"LOS DERECHOS HUMANOS"** creo que se debe tener en cuenta que no todos pueden permitirse el precio que tiene en el mercado estos álbumes de super cuidada edición, que el público de revista y que no hay intención de que tal material ocupe una parte importante de la revista. Es más, muy pronto podrás ver nuevas series copando sus páginas, series naturalmente inéditas. Así que, si de vez en cuando va una historia de **THORGAL** que ya conocías no

pienses que se trata de ahorrar en material ni nada por el estilo. Por el momento hay bastantes álbumes inéditos del personaje como para publicar ninguno de los que todavía se pueden encontrar fácilmente en los quioscos. Como ves Jacinto tu carta no ha sido silenciada. La opinión de los lectores siempre de los lectores siempre sirve de orientación para decidir si algo que se hace con la mejor intención sufre un rechazo general y, entonces, actuar en consecuencia. Saludos.⊠

CONSUMMATUM EST- Yaqui y Oswal

"CHAPEAU" PARA "CONSUMMATUM EST"

Y van... Me alegra que casi todos los lectores que me escriben mencionen la magnífica serie de **Yaqui** y **Oswald** como hace **Manuel Serrano** de Madrid. Y es que coinciden con mi opinión lo que, a veces, resulta muy agradable. Los chicos de ***CIMOC*** están que no caben en sí de gozo. En su afán por tenernos informados me confiesan que tienen la intención de hacer un esfuerzo para mejorar en cantidad y calidad las secciones de artículos y noticias. A tus comentarios sobre las series te diré que, si bien **Juillard** y **Cothias** no son catedráticos de historia, se toman lo bastante en serio su trabajo como para ofrecernos una excelente serie de aventuras ambientada en un marco rigurosamente histórico sin necesidad de caer en el didactismo, tendencia en la que suelen caer autores más "clásicos". Te recomiendo que te releas las declaraciones que **Juillard** hace al respecto en el número de CIMOC que comentas.

También estoy de acuerdo contigo en que seguir llamando a **Beroy** "joven promesa" me parece un poco cachondeo. A estas alturas ya ha dado muestras de sobra de lo que es capaz de hacer y de la seriedad y profesionalidad con la que afronta su trabajo. Autores como **Beroy, Prado, Ferry...** tienen toda una trayectoria tras de sí y sería ingenuo seguir calificándoles como "jóvenes promesas" y algo de una miopía memorable. Sobre los guiones de las series que mencionas, ¿qué decir? el guión parece que sigue siendo la famosa "asignatura pendiente" de la historieta española. Aunque, personalmente, creo que esto está empezando a cambiar. Tiempo al tiempo.

El álbum del **"CHNINKEL"** por el momento no está previsto, tendrás que esperar un poco. Disfruta mientras tanto con la serie de **Auclair.** Y las sorpresas que en un futuro próximo te deparará CIMOC.

Tras arduas investigaciones, mis archiveros han llegado a la conclusión de que **Rosinski** y **Van Hamme** no han hecho juntos más que **THORGAL** (y ahora **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"**). Como muy bien dices las alusiones al Nuevo Testamento y a "2001" son claras y diáfanas, no se trata de ninguna alucinación, esos parecidos han sido expresamente buscado por los autores. De la serie de álbumes que mencionas al final de tu carta, mucho me temo que ninguno de ellos está en proyecto en ***NORMA*** ni en otras editoriales, lo siento. Y como tú dices, aquí estoy dispuesto a seguir en la brecha.⊠

UNA LLAMADA DE ATENCIÓN

Xaquín Lores de *Portonovo (Pontevedra)* nos da un suave tirón de orejas y me obliga a pedir a los chicos de la editorial que entonen el mea culpa. Aunque la verdad es que hay algunos "defectillos" que no siempre son imputables a la gente de la editorial. La franja que aparece entre la cubierta y el interior es difícil de evitar precisamente por la propia dinámica del proceso de impresión que tú señalas y que se hace extensible a bastantes publicaciones. Lo de la impresión es algo que te puedo asegurar que los chicos de la casa vigilan con atención, lo que no impide que, de vez en cuando, se cuele alguna pifia. Es precisamente en lo que tú llamas "detalles de perfeccionista", Xaquín, en donde debe notarse el espíritu que anima a una editorial como ***NORMA.***

También me parece normal que unas series gusten y otras las consideres sólo "pasables" pero piensa que no se puede jugar todo a una carta y hay que tratar de llegar a un público lo más amplio posible. El cómic no puede quedarse en un ghetto sólo para los muy aficionados y debe tratar de llegar a un público, tan amplio y variado como el del cine, el teatro o la literatura. Y si vuelves a "caer en la tentación" de dejar de comprar ***CIMOC*** mucho me temo que lo lamentarás. Mis fuentes, generalmente bien informadas, me aseguran que pronto se incorporarán a las páginas de la revista **Pasqual Ferry, Miguelanxo Prado, Beroy** y yo apostaría a que aún nos reservan alguna otra agradable sorpresa que se niegan a desvelar. Con motivo de la presentación del **número 100 de CIMOC;** el editor **Rafael Martínez** aseguró que están dispuestos a conseguir que ***CIMOC*** sea "una publicación necesaria para muchísima gente".

Paso tus comentarios sobre las series a los responsables de la revista para que sigan confeccionando su particular "estado de opinión" de los lectores. Yo también estoy de acuerdo en la necesidad de una revista como **"LES CAHIERS DE LA B.D.",** te remito a la respuesta dada a **Javier Zalbidegoitia** que abundaba en opiniones similares a las tuyas. Respecto a tus preguntas observarás que algunas ya quedan respondidas en otras partes de esta sección y las otras aquí van: El álbum **"SOMBRAS"** incluye todas las historias de **EL CUBRI** publicadas en ***CIMOC*** y como tal está completo, lo que no quiere decir que no hayan hecho otras cosas, pero que no guardan relación con dicho álbum. **OSWAL,** al menos en España, no tiene ningún álbum, no sería mala idea que en **NORMA** se decidiesen a que esto cambie.⊠

DESFILE DE MODELOS

Guión y dibujos: Franco Saudelli

1

ASÍ ESTÁ MEJOR JOAN. MUCHO MEJOR.
DISCULPA, LLEGO TARDE ¿ME TOCA YA?
BIEN SHIRLEY. PERO SAL DE CAMPO, LA PELÍ-CULA ES CARA
... ESTA SERIE ES PARA EL CLIENTE DE BALTIMORE

...QUIERE UNA POSTURA DECIDIDA Y AGRESIVA
ESTÁ BIEN POR HOY, GRACIAS Y AHORA UNA FOTO DE RECUERDO...SHIRLEY, ¿SERÍAS TAN AMABLE?...
SAUDELLI

3

FIN

▶ Salud de nuevo, dilectos cimoqueros, después de una ausencia en la que han intervenido casi todos los factores posibles salvo una visita del espacio, una guerra nuclear y una huelga de confesionarios. ¿Qué en qué he empleado mi ausencia? Ah, eso os gustaría saber, pillines... Pues no os lo diré, aunque he derramado una lagrimita por la ¿definitiva? defunción de Ridley Scott, que acaba de perpetrar la infumable, fascista, xenófoba, racista y, encima, aburridísima BLACK RAIN. Aparte de eso, he consagrado bastantes horas a la más profunda meditación intrascendente y he acabado dándome cuenta de que nuestra cartelera, fiel reflejo de Hollywood, se encuentra azotada por un síndrome de secuelitis que bien merece se le consagren unas cuantas páginas de reflexiones más o menos azarosas. Por lo tanto, venid conmigo a la tierra del continuará e intentemos sacarle algo en claro... ◀

Albert Solé

Michael Fox

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

El arte de la parte

▶ Quien tenga ganas de montarse un maratón fílmico que no le exponga a los siempre peligrosos manes de lo nuevo (traduciendo: ¿de qué irá esta película que no conozco de nada?) gozan en los últimos tiempos de un magro beneficio, que es el de acudir a una segunda, tercera o cuarta parte. Veamos, si os place: **REGRESO AL FUTURO 2, LOS CAZAFANTASMAS 2, PESADILLAS EN LA CALLE ELM 5** (pronto), **HELLRAISER 2...** La lista es tan interminable como uno quiera hacerla y parece que el fenómeno es de los que no decaen, llegando incluso a los extremos de que apenas si se ha tenido tiempo de estrenar, digerir y amortizar **REGRESO AL FUTURO 2** cuando los teletipos nos anuncian que ya están rodando **REGRESO AL FUTURO 3** por aquello de amortizar los decorados (y también, evidentemente, porque en cuanto a **Michael Fox** le salgan las primeras arrugas empezará a parecerse a un retrato de DORIAN GRAY desconchado y se les habrá terminado el filón). ¿Es condenable dicho fenómeno, por preguntarlo de manera sesuda? Y, por hacer una pregunta más práctica, ¿es que en principio las secuelas han de ser siempre horrorosas, o hay algunas a las que se pueda acudir sin miedo de acabar en cuidados intensivos, y hay otras que son mortales de necesidad?

Intentaré responderos, que para eso estoy aquí.

No voy a revelar nada nuevo diciendo que la historia del cine está llena de series de películas en las que el mismo personaje va viviendo sucesivas peripecias: sin necesidad de ponerse esotéricos y acudir a las entrañables películas por episodios, incluso el menos listillo de la clase tiene rápidamente a punto los nombres de DRÁCULA, TARZÁN, JAMES BOND o la criatura del doctor FRANKENSTEIN, sin ánimo de hacerse exhaustivos y/o plastas. Lo que, en mi modesta opinión, diferencia a estos casos de la actual ola de secuelitis (y la impaciencia hace que no me contenga y adelante mi criterio para valorar el éxito o el hundimiento de

LOS CAZAFANTASMAS·2

REGRESO AL FUTURO·2

la secuela en cuestión) es que con ellos hablamos de *mitos*, de criaturas fílmicas que, bien, mal o peor, han alcanzado una existencia independiente gracias a la cual pueden volver a poblar las pantallas de forma intermitente, adaptándose a países distintos (podría parecer difícil imaginarse un DRÁCULA turco, pero haylo, haylo...) y al vaivén de imágenes y concepciones que imponen las modas y las épocas: el DRÁCULA de **Lugosi** es muy distinto al de **Christopher Lee** o al de **Frank Langella**, por poner un ejemplo clásico.

Intentemos, si no os importa, aplicar este originalísimo criterio de un servidor a juzgar estas recientes secuelas: **LOS CAZAFANTASMAS 2** funciona por que no sólo cuenta con una personalidad bastante inteligente como es la de **Iván Reitman** detrás (qué, entre otras cosas, trabajó en las primeras películas de **Cronenberg**) y siempre ha sabi-

Michael Fox

FREDDY KRUEGER

do por dónde corren los vientos psíquicos del espectador), sino porque esa entrañable cuadrilla de pistoleros armados con los últimos adelantos parapsicológicos ya es un pequeño mito de estar por casa, el de los expertos-justicieros a los que acudir cuando las fuerzas del mal llaman a tu puerta con la insana intención de preparar una fiesta sorpresa. Los cazafantasmas pueden ir de película en película, con mejor o peor fortuna, desfaciendo entuertos y organizándolos, pero no cargan de entrada con el lamentable problema a que se enfrenta el **MICHAEL FOX** de los **REGRESOS AL FUTURO.** Porque, damas y caballeros, **MICHAEL FOX** no es un mito –que más querría él–, sino un personaje (y tampoco es que como personaje logre ser gran cosa, pero no nos pongamos demasiado malos ni abusemos de víctimas tan poco capaces de plantar cara a la agresión) y que viaje al pasado como en la primera entrega de la serie, que viaje al futuro como en la segunda entrega (para salvar al mundo, sí, debe ser terrible vivir en un mundo que siempre está consiguiendo caer en manos de villanos tan tontos como los de esta segunda parte) o que viaje a *"uno no consigue imaginarse donde"* en la tercera es, para decirlo sin rodeos, todo y lo mismo. Esto no son series, no son secuelas y, si se me apura, ni tan siquiera son películas, sino meras salchichas, siempre iguales a sí mismas y, ¿quién es capaz de comerse de una sola sentada horas y horas de salchichas?

Por eso mismo el venerable FREDDY KRUEGER de la calle Elm ha conseguido que nadie pueda juzgar como malas sus películas sin sentir un cierto escalofrío de duda, porque en el fondo todos los numerales que vienen después de la calle Elm no son sino una forma cómoda de ir dividiendo las innumerables peripecias que, como buen mito, pueden acaecerle a don FREDDY «Cuchillas» KRUEGER (y más que le podrían ocurrir, si los creadores de la serie televisiva no le hubieran confinado timoratamente al papel de maestro de ceremonias y anfitrión que va introduciendo a estrellas invitadas). Cada capítulo de sus tropelías, es sólo una ocasión para ver qué de nuevo han sido capaces de cocinar los muchachos de efectos especiales –que por cierto, deben sentirse francamente frustrados cada vez que les cortan lo mejor de sus esfuerzos por aquello de que se les ha ido el látex o la sangre Max Factor–, y el único problema de la serie es que FREDDY ya nació completo e inalterable, como buen sueño que es, y que por muchas veces que le paseen por la pantalla su carácter como mito es imposible de alterar, maquillar o evolucionar. ¿Alguien puede imaginarse a un FREDDY redimido, asustado o en apuros? Imposible, aunque –y ahí está mi argumento en acción–, sí podemos imaginarnos a un Drácula angustiado, intentando redimirse o luchando, aunque sólo sea coyunturalmente, a favor del bien.

Ignoro si esto puede serviros de algo en la crucial tarea de la contabilidad y el decidir en qué taquilla os gastáis los cuartos, pero de lo que sí estoy seguro es de que aún nos quedan muchas partes que ver, y que como no encontremos pronto un criterio de guía con que conservar la seguridad física y la salud mental, estamos francamente apañados... ◀

CINTAS Y FILMS

● Aviso para incautos: ***CENTURY FILMS*** acaba de presentar en nuestros videoclubs una cinta llamada (según ellos) **REANIMATOR 2.** Falso, queridos: el título original es **METAMORPHOSIS,** la película es francamente infecta y quienes tengan muchas ganas de ver la segunda parte de las aventuras lovecraftianas de **JEFFREY COMBS** deberán esperar a la llegada de **THE BRIDE OF REANIMATOR,** ya cercana. De nada, y que no cunda el ejemplo.

● Una de las innúmeras debilidades inconfesables de quien esto escribe se llama **BURT REYNOLDS** (sí, bueno, vale, qué se le va a hacer), y por ello me alegra consignar que BURT, a quien espero un día alguien le brinde la comedia que se merece, va a rodar pronto otro film, **BREAKING IN,** dirigido por **BILL FORSYTH,** donde interpreta a un ladrón que envejece y acepta a un alumno.

● La finura del mes, indudablemente, se llama **LAS AMISTADES PELIGROSAS** y os la ofrece ***WARNER VIDEO,*** a tiempo para que os suméis al pelotón de modernos que se embobaron ante ella y, quizá, como le ocurre a un servidor, para que meditéis lo que habría podido hacer la ya desaparecida **BETTE DAVIS** (ay) con un papel como el desempeñado aquí por **GLENN CLOSE.**

● Los amantes de *Spottiswoode* están de enhorabuena ya que ***CIC Video,*** escindida definitivamente de su ex-hermana la ***RCA,*** nos ofrece **QUEMADURA DE TERCER GRADO,** un coriáceo "thriller" con el no menos coriáceo **TREAT WILLIAMS** como detective privado enredado con esa rubia increíble que se llama Virgina Madsen. Ánimo, que se deja ver y es inédita.

● Y otra debilidad, está confesable, de quien os cuenta todo esto se llama **ROY SCHEIDER** (ah, esas arrugas morenas, ese ceño inquietante) y también es motivo de alegría saber que, por fin, Roy se moja y se convierte en eso que los anglos llaman un "serial killer" y nosotros, menos finos, un asesino a troche y moche en **NIGHT GAME.**

● Este mes, sorry muchísimo, no hay título increíble, pero sí amenaza cruel: quien se pierda **EL PADRASTRO,** de la ***Virgin Video,*** se verá condenado a la horrible pena de quedarse sin postre y sin familia con la que comerlo. **A.S.**

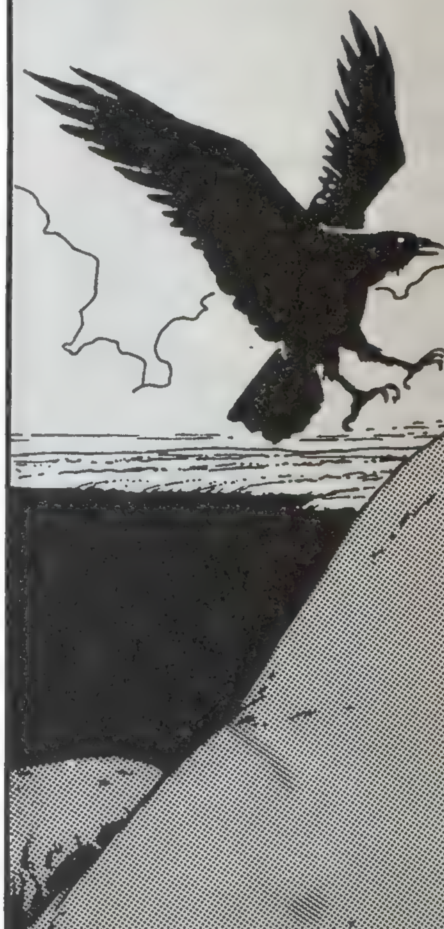
NOMADAS

RIONDET ▼ AUCLAIR

y7

EL BARRANCO DEL MUNDO

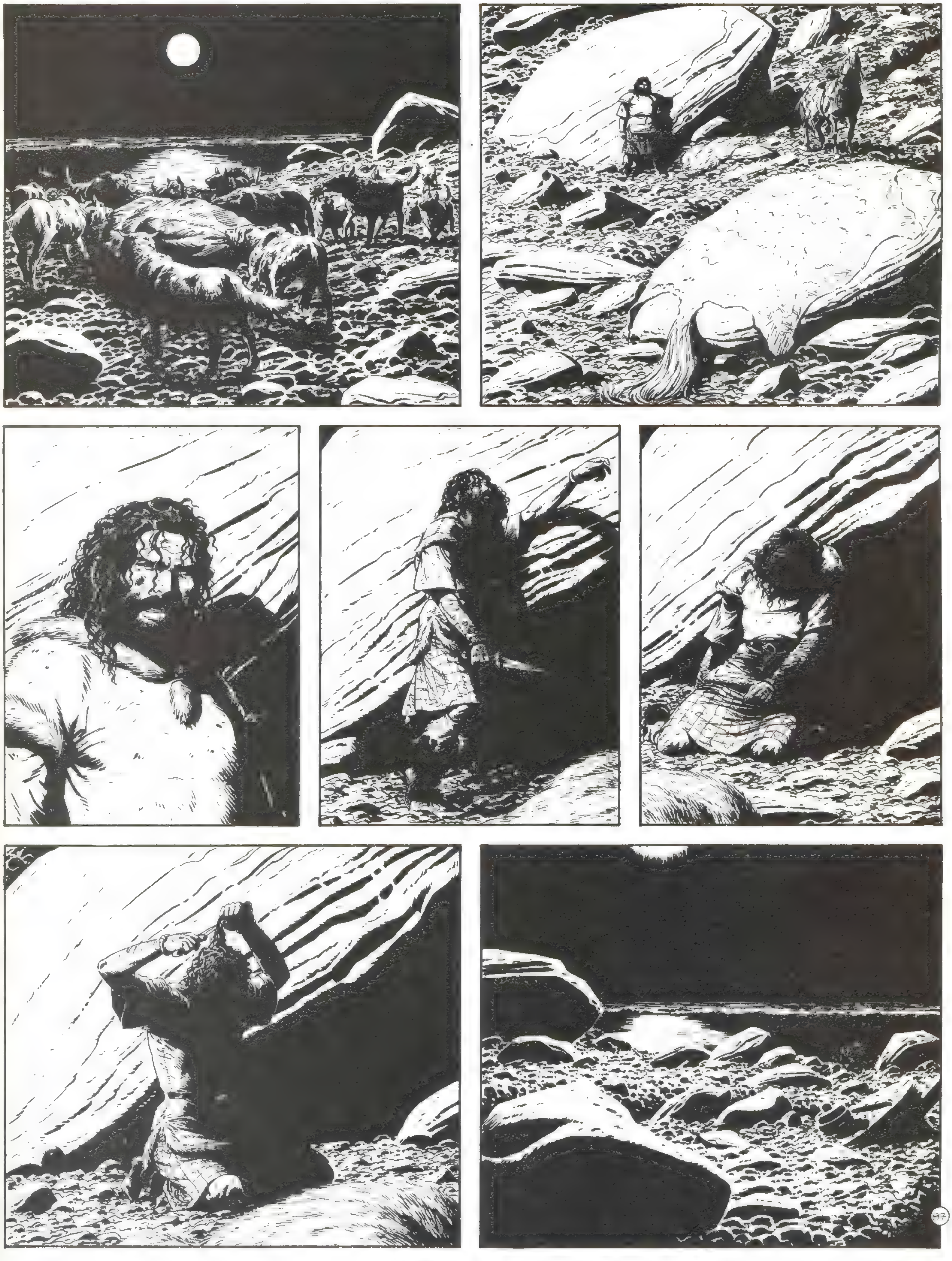
▶ Tras la lucha, la caza, nuevo terreno de tensiones para UNA-SOLA-PIEL, TRES-GRITOS y ESE-DE-ALLÍ. En torno al cadáver del auroch, las rencillas se han apaciguado. En la noche primaveral, el viejo chamán ha invocado a LOS ANTIGUOS para que vuelvan las nieves y el hielo. Pero todos sus poderes se han desencadenado a la vez y lluvias y avalanchas de piedras han respondido a su conjuro. ESE-DE-ALLÍ ha desaparecido... ◀



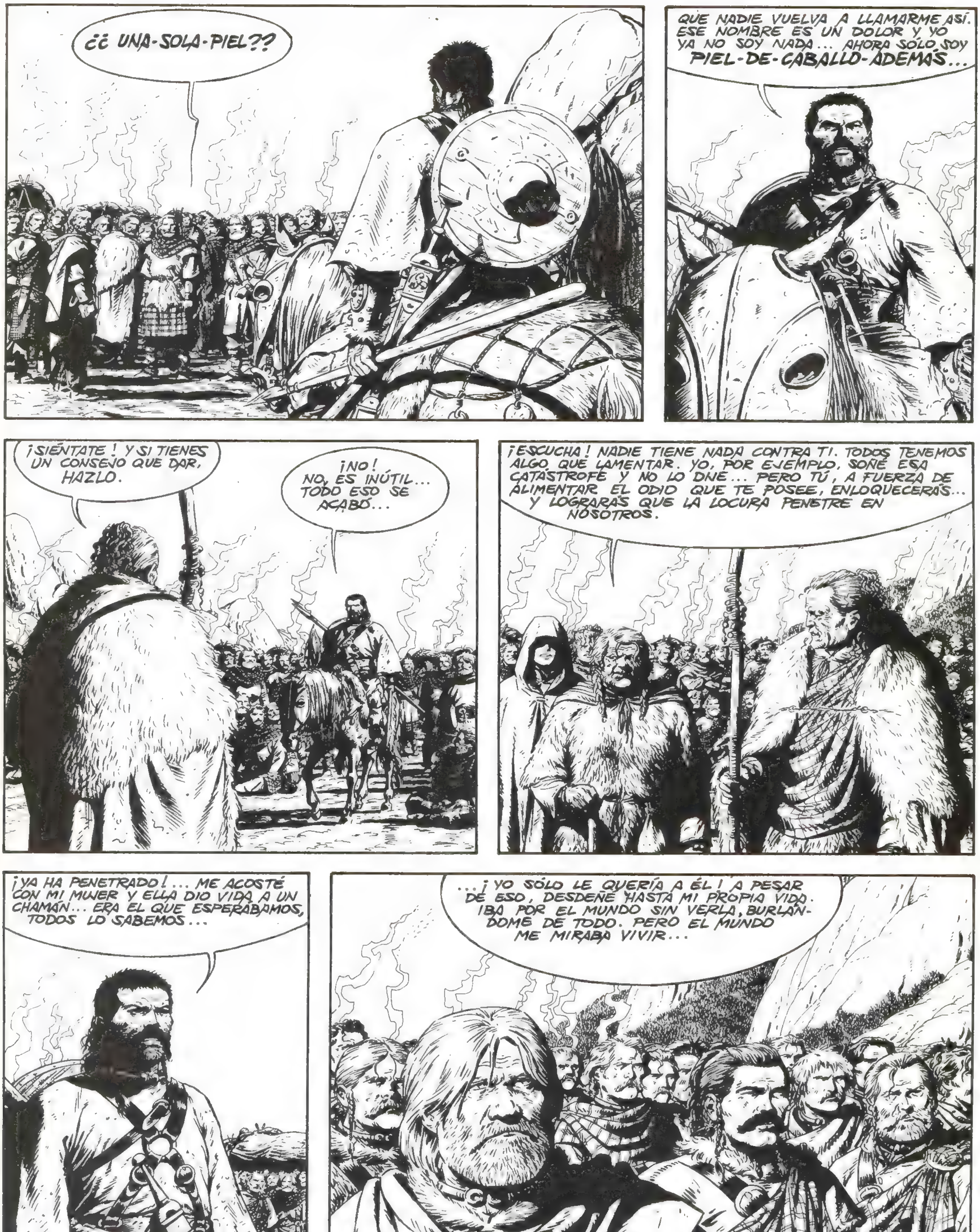
▶ Guión: Riondet ▶ Dibujos: Auclair

AAAAAAAAAAAAAHHH
ES UNA-SOLA-PIEL ...
... AAAAHHHH...
SUFRE... SU DOLOR ES INMENSO ...
COMO EL NUESTRO... PARA VOLVERNOS A TODOS LOCOS...

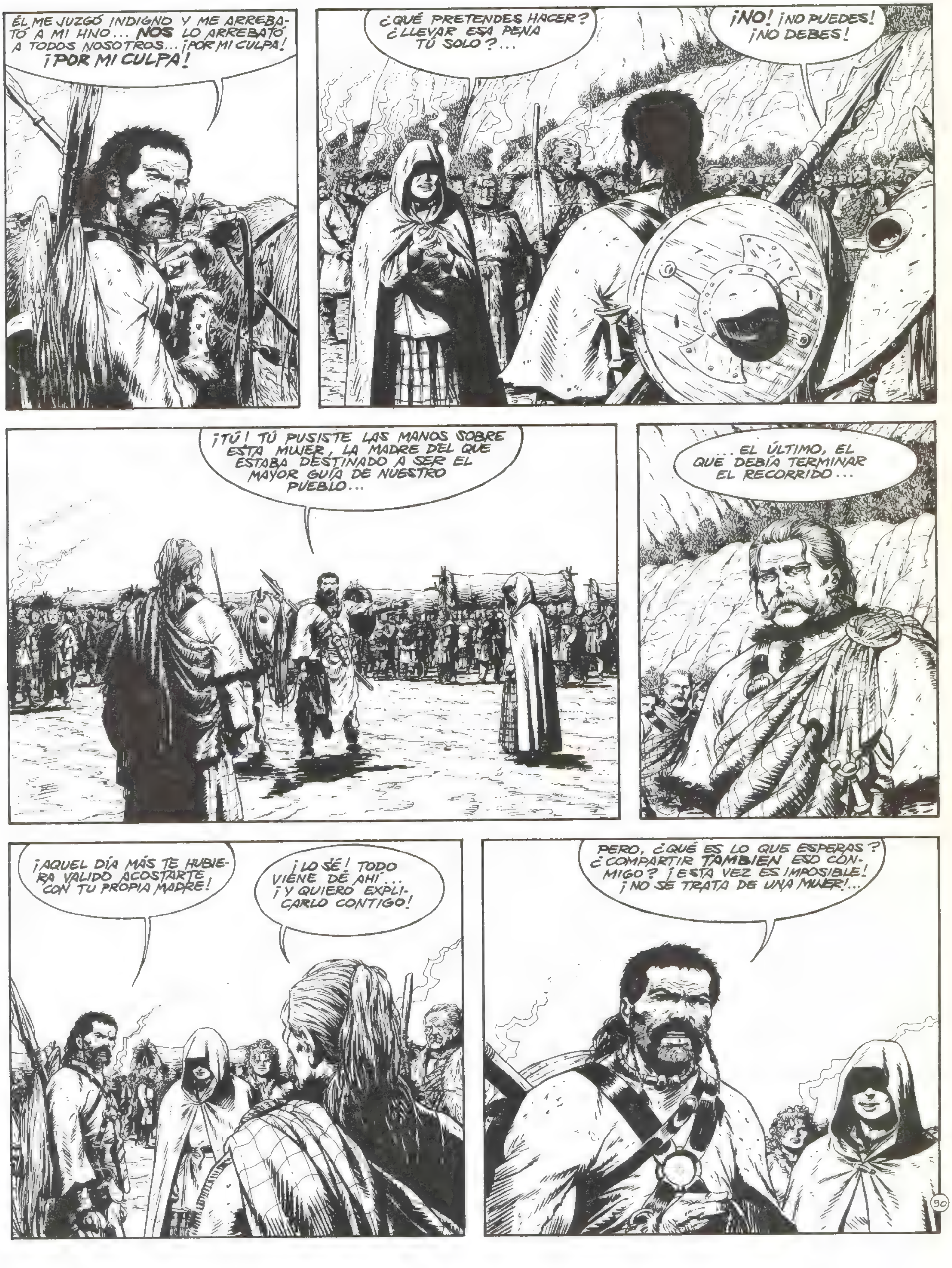
HABRÍA QUERIDO... QUERRÍA QUE UNA-SOLA-PIEL ESTUVIESE AQUÍ... ¡ESE-DE-ALLÍ ERA LA PARTE MÁS HERMOSA DE NOSOTROS MISMOS!
...Y NI SIQUIERA ESTAMOS JUNTOS PARA ABRAZARNOS Y COMBATIR SU RECUERDO...
¡LO QUE HA SUCEDIDO DEBE ACERCARNOS A TODOS! UNA-SOLA-PIEL SE UNIRÁ AL TODO... ¡REGRESARÁ!
OH, ¿Y PARA QUÉ? ¡YA ES DEMASIADO TARDE! SIN ESE-DE-ALLÍ EL FUTURO DE NUESTRO PUEBLO YA NO TIENE SENTIDO... EL MOVIMIENTO SE VA A PERDER, SE APAGARÁ COMO UNA VELA GASTADA... ¡A PARTIR DE AHORA DEAMBULAREMOS EN LA OSCURIDAD!
NO HABLES ASÍ... DEBEMOS ESPERAR... ESCUCHAR Y ESPERAR QUE ESE-DE-ALLÍ HAGA UNA SEÑAL, YA QUE, DONDEQUIERA QUE ESTÉ, NO PUEDE HABERNOS ABANDONADO.
¡SÍ, LO SIENTO! EN MI PIEL, EN MI CUERPO, EN LOS NUDOS QUE AÚN MANTIENEN ATADO MI ESPÍRITU... ¡ESTÁ VIVO!
ESTÁ EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS...
PUEDE... SIN DUDA... ¡PERO ESTÁ VIVO!... ¡EXTRAVIADO ENTRE LOS DIFUNTOS! ¡ESCUCHARÉ! ¡LLAMARÉ! ¡Y UN DÍA ME CONTESTARÁ!
SÍ... SÍ, SEGUIREMOS ESPERANDO. YA LLEVÁBAMOS MUCHO TIEMPO ESPERANDO ANTES DE QUE VINIERA AL MUNDO EL QUE DEBÍA GUIARNOS HASTA EL LECHO DEL SOL...
ESE-DE-ALLÍ... EL ÚLTIMO Y MÁS PODEROSO DE LOS CHAMANES...
86

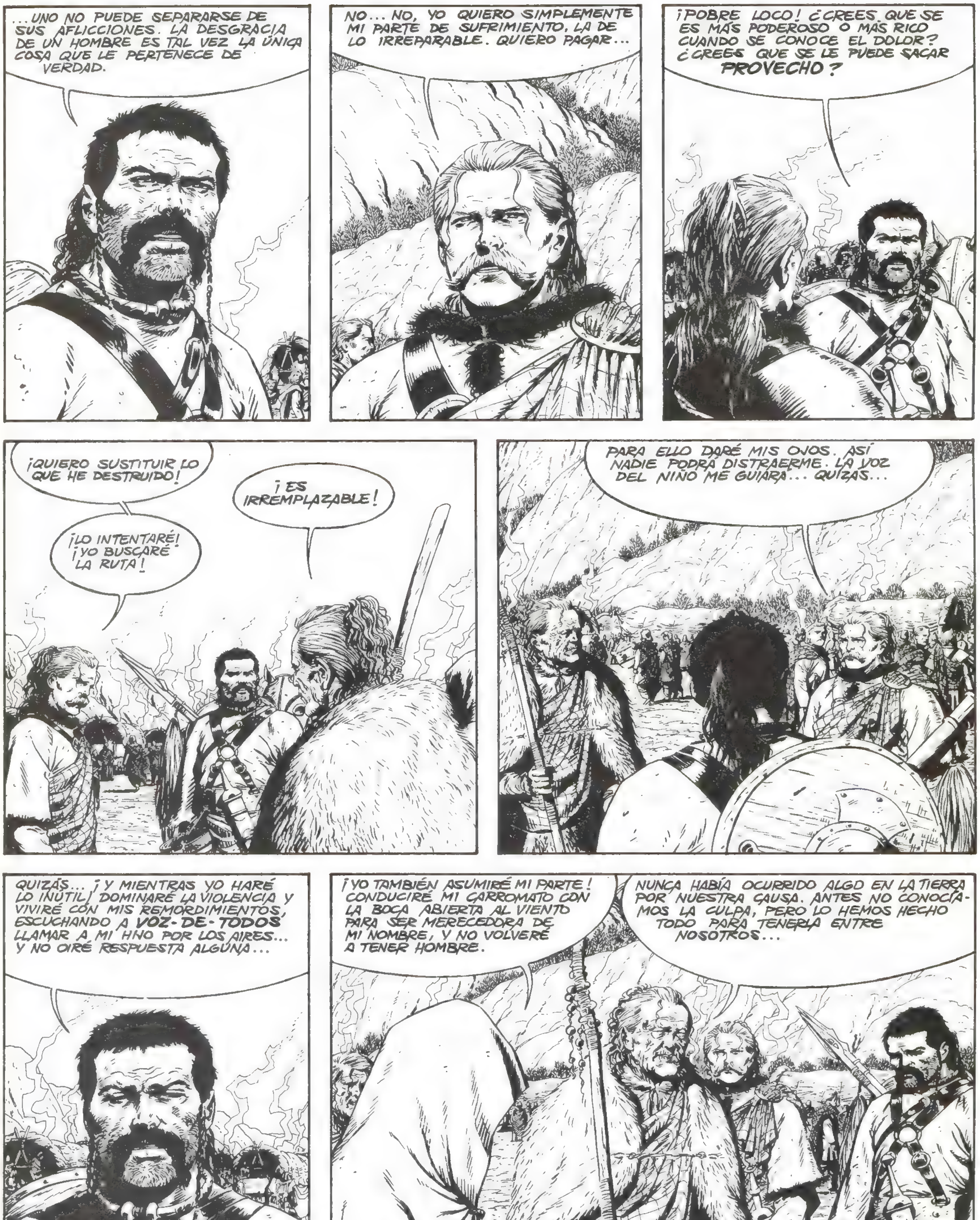


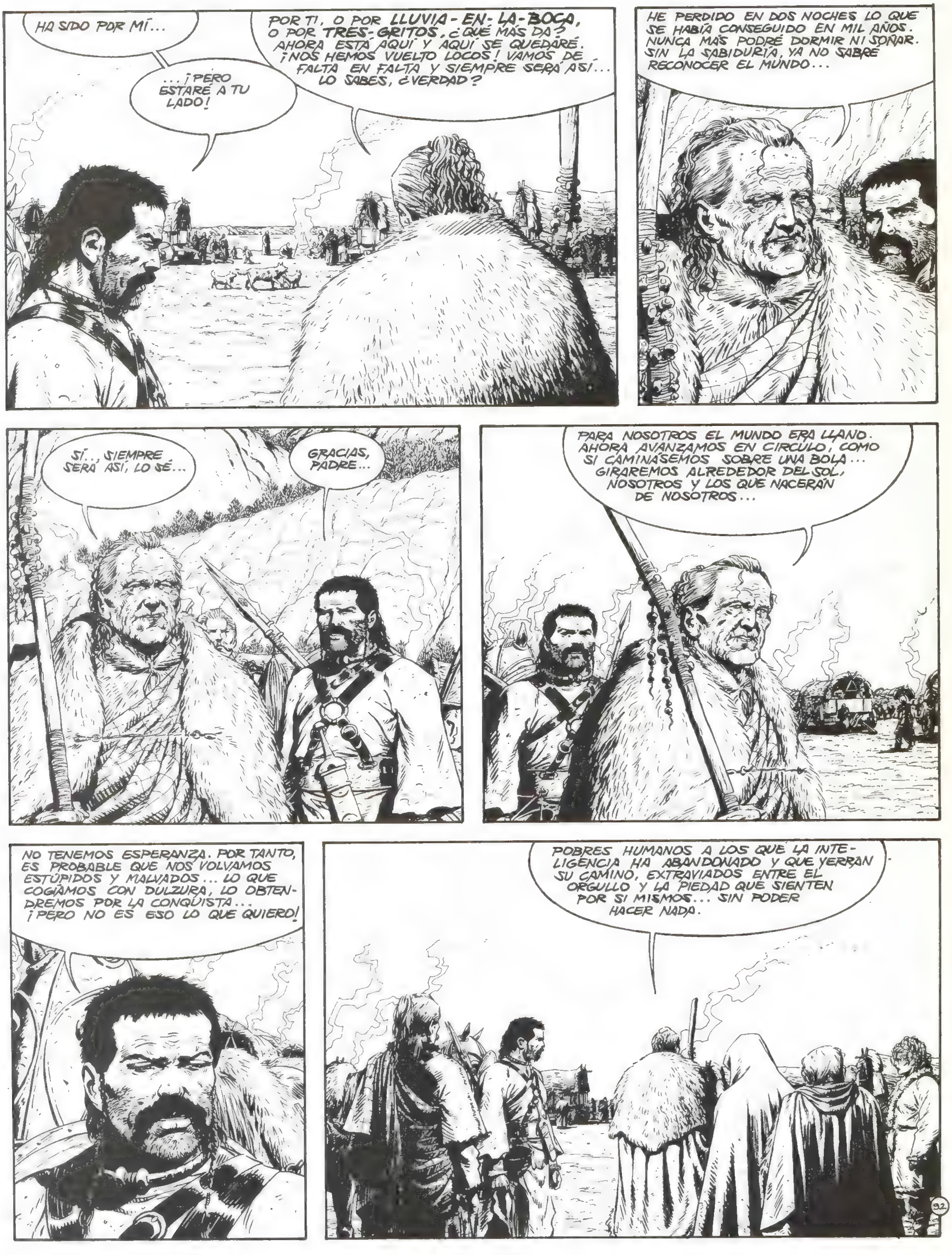
¡NINGUNA PROFECÍA ACUDE A MI ESPÍRITU! NO SÉ CUÁNDO PODREMOS ENCONTRAR LA PAZ... YA NI SIQUIERA SÉ LO QUE HAY QUE HACER...
...HE ESCUCHADO, SIN EMBARGO, PERO NO HE OÍDO NADA... HEMOS PERDIDO A ESE-DE-ALLÍ, Y CON ÉL, NUESTRAS ESPERANZAS Y NUESTRA DIRECCIÓN... YA NO SÉ ORIENTARME...
...MIS SUEÑOS VUELAN HACIA TODOS LOS NIÑOS QUE DUERMEN EN EL CORAZÓN DE LA TIERRA...
¡EL CIELO NOS PONE A PRUEBA Y A LA TIERRA LE DA LO MISMO! ¡LA TIERRA YA NO TIENE CORAZÓN PARA NOSOTROS!



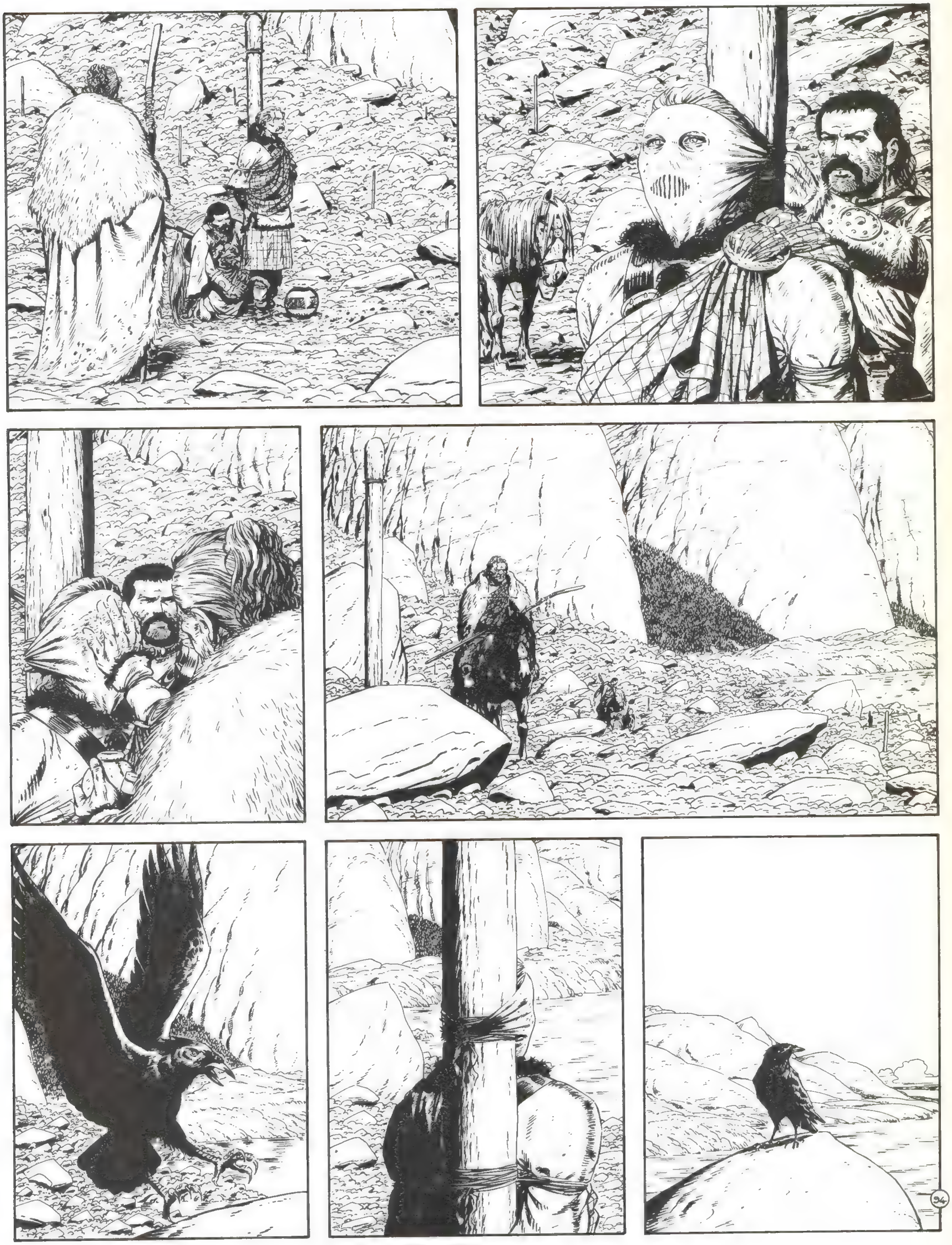
¿¿ UNA-SOLA-PIEL??
QUE NADIE VUELVA A LLAMARME ASÍ. ESE NOMBRE ES UN DOLOR Y YO YA NO SOY NADA... AHORA SÓLO SOY PIEL-DE-CABALLO-ADEMÁS...
¡SIÉNTATE! Y SI TIENES UN CONSEJO QUE DAR, HAZLO.
¡NO! NO, ES INÚTIL... TODO ESO SE ACABÓ...
¡ESCUCHA! NADIE TIENE NADA CONTRA TI. TODOS TENEMOS ALGO QUE LAMENTAR. YO, POR EJEMPLO, SOÑÉ ESA CATÁSTROFE Y NO LO DIJE... PERO TÚ, A FUERZA DE ALIMENTAR EL ODIO QUE TE POSEE, ENLOQUECERÁS... Y LOGRARÁS QUE LA LOCURA PENETRE EN NOSOTROS.
¡YA HA PENETRADO!... ME ACOSTÉ CON MI MUJER Y ELLA DIO VIDA A UN CHAMÁN... ERA EL QUE ESPERÁBAMOS, TODOS LO SABEMOS...
...¡YO SÓLO LE QUERÍA A ÉL! A PESAR DE ESO, DESDEÑÉ HASTA MI PROPIA VIDA. IBA POR EL MUNDO SIN VERLA, BURLÁNDOME DE TODO. PERO EL MUNDO ME MIRABA VIVIR...
89

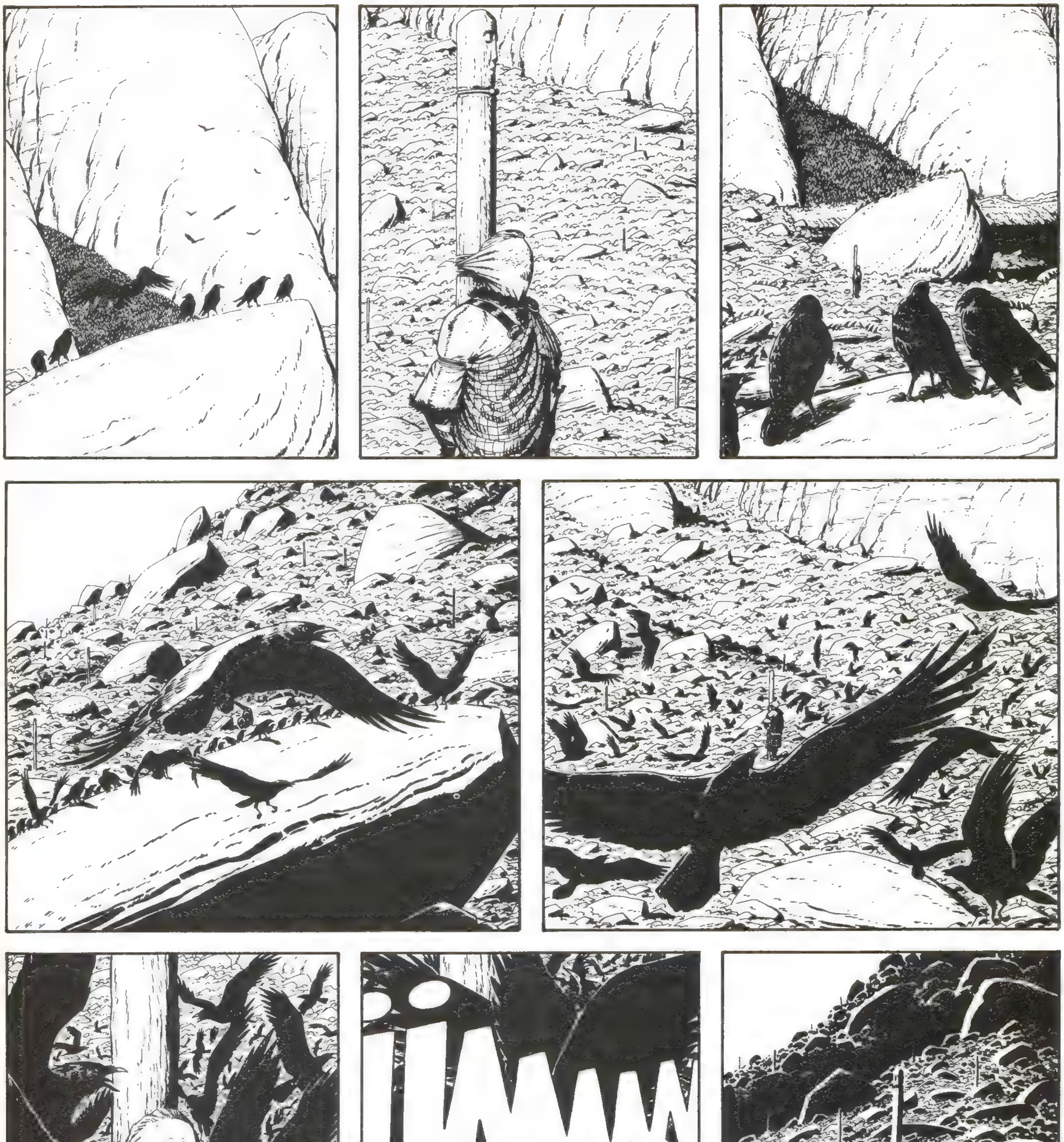

ÉL ME JUZGÓ INDIGNO Y ME ARREBATÓ A MI HNO... NOS LO ARREBATÓ A TODOS NOSOTROS... ¡POR MI CULPA! ¡POR MI CULPA!
¿QUÉ PRETENDES HACER? ¿LLEVAR ESA PENA TÚ SOLO?...
¡NO! ¡NO PUEDES! ¡NO DEBES!
¡TÚ! TÚ PUSISTE LAS MANOS SOBRE ESTA MUJER, LA MADRE DEL QUE ESTABA DESTINADO A SER EL MAYOR GUÍA DE NUESTRO PUEBLO...
...EL ÚLTIMO, EL QUE DEBÍA TERMINAR EL RECORRIDO...
¡AQUEL DÍA MÁS TE HUBIERA VALIDO ACOSTARTE CON TU PROPIA MADRE!
¡LO SÉ! TODO VIENE DE AHÍ... ¡Y QUIERO EXPLICARLO CONTIGO!
PERO, ¿QUÉ ES LO QUE ESPERAS? ¿COMPARTIR TAMBIEN ESO CONMIGO? ¡ESTA VEZ ES IMPOSIBLE! ¡NO SE TRATA DE UNA MUJER!...
90

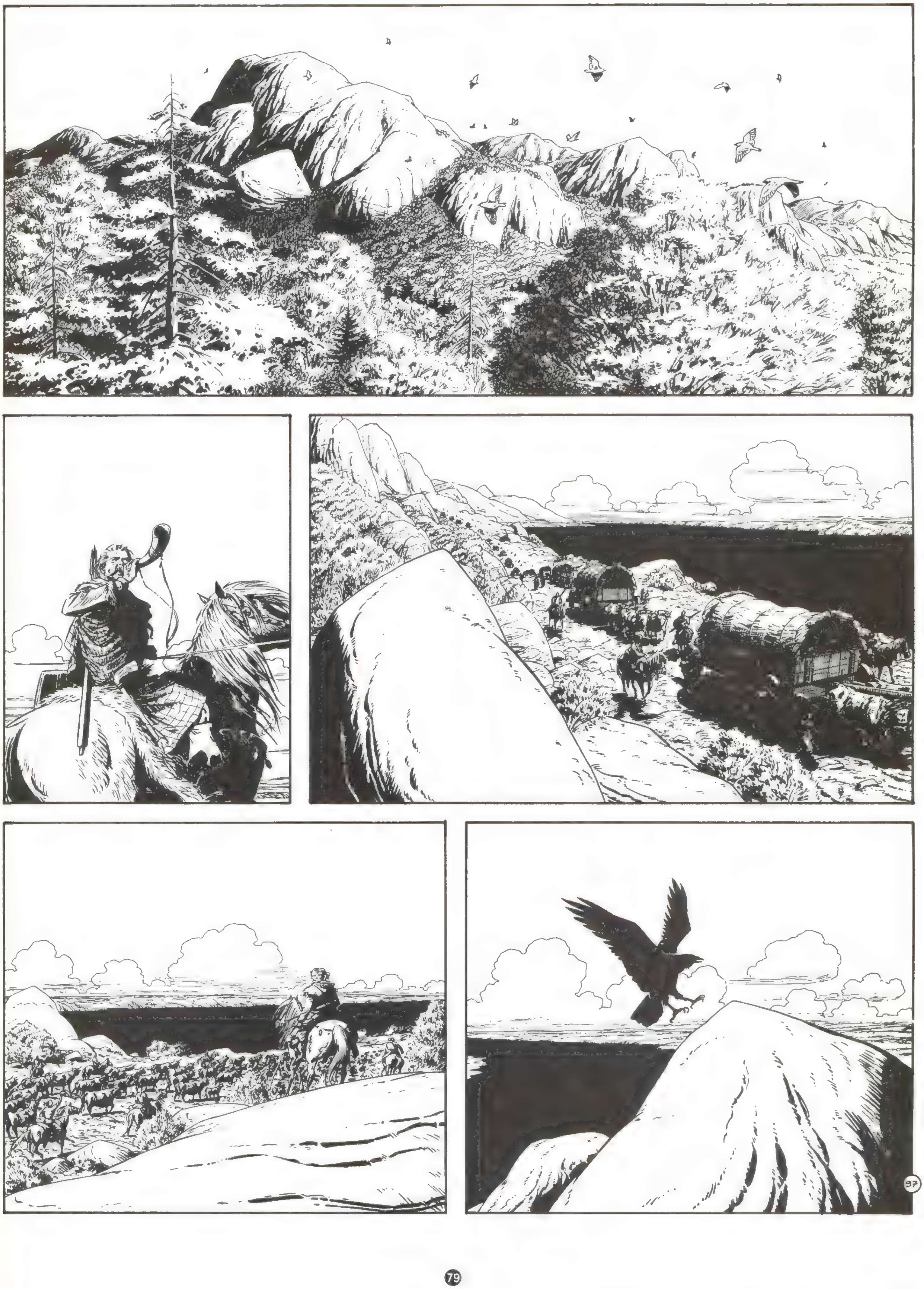

...UNO NO PUEDE SEPARARSE DE SUS AFLICCIONES. LA DESGRACIA DE UN HOMBRE ES TAL VEZ LA ÚNICA COSA QUE LE PERTENECE DE VERDAD.
NO... NO, YO QUIERO SIMPLEMENTE MI PARTE DE SUFRIMIENTO, LA DE LO IRREPARABLE. QUIERO PAGAR...
¡POBRE LOCO! ¿CREES QUE SE ES MÁS PODEROSO O MÁS RICO CUANDO SE CONOCE EL DOLOR? ¿CREES QUE SE LE PUEDE SACAR PROVECHO?
¡QUIERO SUSTITUIR LO QUE HE DESTRUIDO!
¡ES IRREMPLAZABLE!
¡LO INTENTARÉ! ¡YO BUSCARÉ LA RUTA!
PARA ELLO DARÉ MIS OJOS. ASÍ NADIE PODRÁ DISTRAERME. LA VOZ DEL NIÑO ME GUIARÁ... QUIZÁS...
QUIZÁS... ¡Y MIENTRAS YO HARÉ LO INÚTIL! DOMINARÉ LA VIOLENCIA Y VIVIRÉ CON MIS REMORDIMIENTOS, ESCUCHANDO A VOZ-DE-TODOS LLAMAR A MI HIJO POR LOS AIRES... Y NO OIRÉ RESPUESTA ALGUNA...
¡YO TAMBIÉN ASUMIRÉ MI PARTE! CONDUCIRÉ MI CARROMATO CON LA BOCA ABIERTA AL VIENTO PARA SER MERECEDORA DE MI NOMBRE, Y NO VOLVERÉ A TENER HOMBRE.
NUNCA HABÍA OCURRIDO ALGO EN LA TIERRA POR NUESTRA CAUSA. ANTES NO CONOCÍAMOS LA CULPA, PERO LO HEMOS HECHO TODO PARA TENERLA ENTRE NOSOTROS...
91


HA SIDO POR MÍ...
...¡PERO ESTARÉ A TU LADO!
POR TI, O POR LLUVIA-EN-LA-BOCA, O POR TRES-GRITOS, ¿QUÉ MÁS DA? AHORA ESTÁ AQUÍ Y AQUÍ SE QUEDARÁ. ¡NOS HEMOS VUELTO LOCOS! VAMOS DE FALTA EN FALTA Y SIEMPRE SERÁ ASÍ... LO SABES, ¿VERDAD?
HE PERDIDO EN DOS NOCHES LO QUE SE HABÍA CONSEGUIDO EN MIL AÑOS. NUNCA MÁS PODRÉ DORMIR NI SOÑAR. SIN LA SABIDURÍA, YA NO SABRÉ RECONOCER EL MUNDO...
SÍ.., SIEMPRE SERÁ ASÍ, LO SÉ...
GRACIAS, PADRE...
PARA NOSOTROS EL MUNDO ERA LLANO. AHORA AVANZAMOS EN CÍRCULO, COMO SI CAMINÁSEMOS SOBRE UNA BOLA... GIRAREMOS ALREDEDOR DEL SOL, NOSOTROS Y LOS QUE NACERÁN DE NOSOTROS...
NO TENEMOS ESPERANZA. POR TANTO, ES PROBABLE QUE NOS VOLVAMOS ESTÚPIDOS Y MALVADOS... LO QUE COGÍAMOS CON DULZURA, LO OBTENDREMOS POR LA CONQUISTA... ¡PERO NO ES ESO LO QUE QUIERO!
POBRES HUMANOS A LOS QUE LA INTELIGENCIA HA ABANDONADO Y QUE YERRAN SU CAMINO, EXTRAVIADOS ENTRE EL ORGULLO Y LA PIEDAD QUE SIENTEN POR SÍ MISMOS... SIN PODER HACER NADA.
92

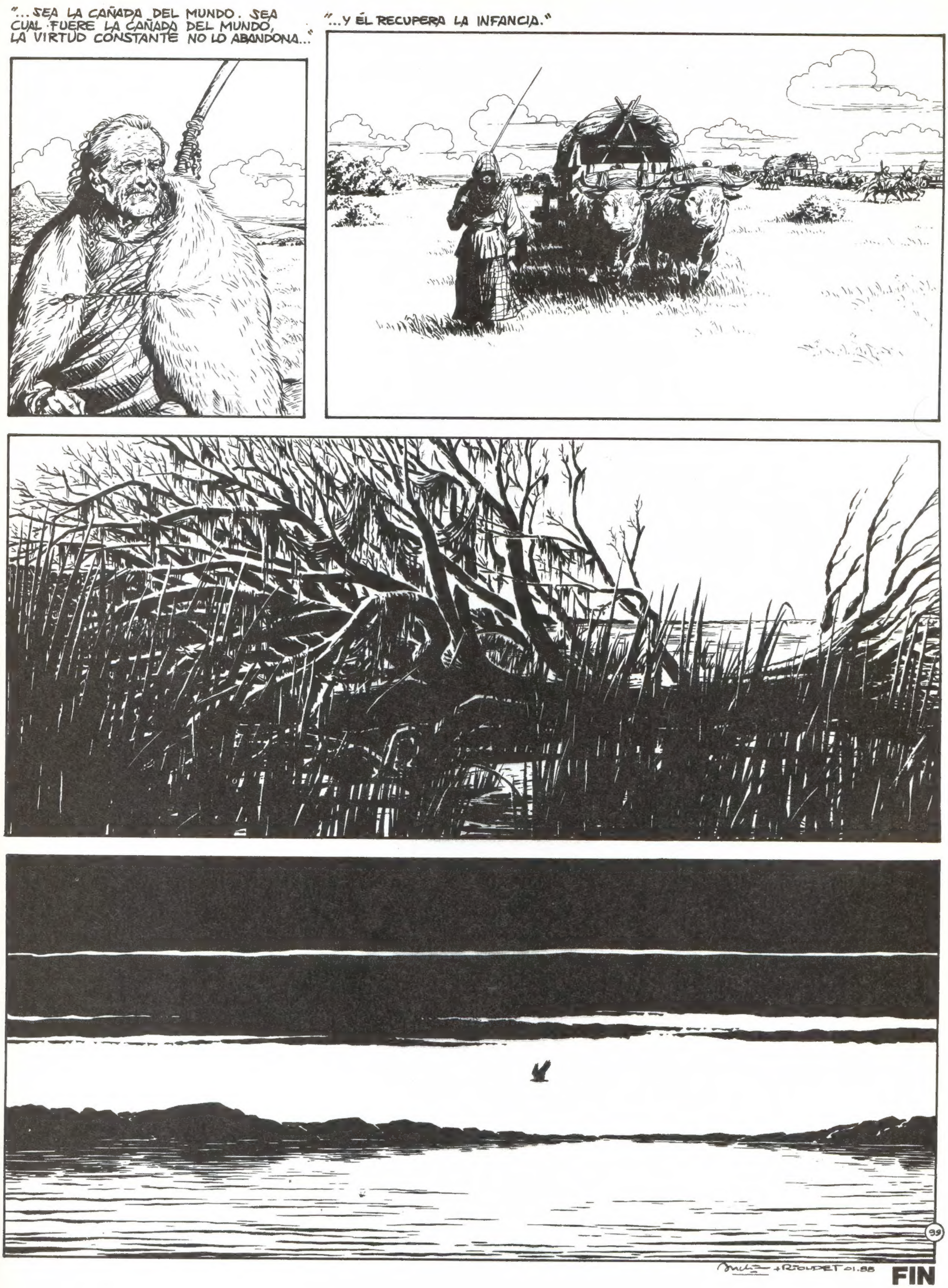
¿ESTÁS SEGURO DE TI?
SÍ, ES LO QUE QUIERO.
93


94


¡AAAAA
95


97

DOS REYES EMPRENDEN LA MARCHA. UNO SOBRE LA TIERRA, EL OTRO EN SUS SUEÑOS...
"...EL PRIMERO TIENE OJOS, EL SEGUNDO NO. SIN EMBARGO, DE LOS DOS ES EL CIEGO QUIEN ELIGE LA RUTA..."
EN LO MÁS HONDO DEL ALMA HUMANA HAY UN REY CIEGO. SU MIRADA ESTÁ MUERTA Y ÉL SE ESCONDE EN LAS TINIEBLAS. ¡PERO NI UN SOLO HOMBRE EN EL MUNDO HACE SU CAMINO SIN ÉL!
"...CONOCE LA GLORIA, SE ADHIERE A LA DESGRACIA. SEA EL VALLE DEL MUNDO..."


"... SEA LA CAÑADA DEL MUNDO. SEA CUAL FUERE LA CAÑADA DEL MUNDO, LA VIRTUD CONSTANTE NO LO ABANDONA..."
"...Y ÉL RECUPERA LA INFANCIA."
99
FIN

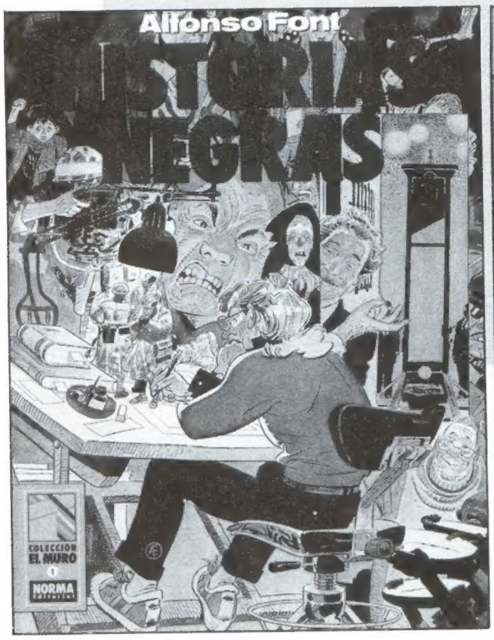
NORMA CORREO

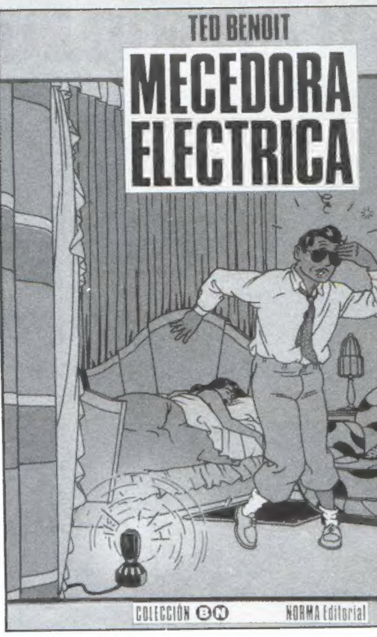
▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO

COLECCIÓN EL MURO
COLECCIÓN B/N





▶ Dos álbumes para los amantes del blanco y negro o, sencillamente del buen cómic. El n.º 10 de la ***colección B/N,*** que goza de una excelente acogida entre los lectores gracias a la cuidada selección de títulos, será **"MECEDORA ELÉCTRICA"** de **TED BENOIT** en el que se presenta RAY BANANA, el héroe de Ciudad Luz. ◀

Y abriendo la nueva ***colección El Muro*** las **"HISTORIAS NEGRAS"** de **ALFONSO FONT,** pequeñas obras maestras llenas de ironía y humor corrosivo.

El muro dará cabida en meses sucesivos a obras de la calidad de **"EL SOÑADOR"** de **WILL EISNER** o **"DEMASIADO HUMANO"** de **ABULÍ** y **GARCÉS.** Esta colección permitirá publicar obras que por sus características tendrían difícil cabida en otras colecciones y que no pueden quedar en el olvido dada su gran calidad. ◀

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

□ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
□ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
□ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
□ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
□ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
□ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
□ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
□ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
□ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
□ 9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
□ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
□ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzó-Berardi)	500 ptas.
□ 12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
□ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
□ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
□ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
□ 16.	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
□ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	975 ptas.
□ 18.	SARVAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
□ 19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
□ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	750 ptas.
□ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
□	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
□ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
□ 25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
□ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
□ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
□ 28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
□ 30.	FELINA-Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Víctor Mora)	750 ptas.
□ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
□ 32.	SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
□ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-Françoise Boucq)	1.200 ptas.
□ 35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)- El maestro. (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
□ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
□ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin)	1.500 ptas.
□ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
□ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
□ 42.	HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
□ 43.	SPIRIT/Mision: Paris (Will Eisner)	975 ptas.
□ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
□ 45.	FELINA-2/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
□ 46.	DIETER LUMPEN-2. Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
□ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
□ 48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
□ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
□ 50.	HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
□ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
□ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
□ 53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
□ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
□ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
□ 56.	DOBLE DIMENSION (Biai)	750 ptas.
□ 57.	VIETSONG (Mandred Sommer)	750 ptas.
□ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
□ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
□ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) - El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
□ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
□ 62.	● LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
□ 63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	E.P.

▶ **COLECCION PANDORA**

□ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
□ 2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
□ 3.	● THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hampe)	850 ptas
□ 4.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	E.P.

●▶ **SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES "CIMOC EXTRA COLOR" Y/O "PANDORA"**

●**1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección □ "Cimoc Extra Color" o □ "Pandora" (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º .... por un precio de 4.400,– ptas. Todo suscriptor recibirá como regalo □ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección "Cimoc Extra Color" o □ una camiseta de "Roco Vargas" (talla única).

●**2. Suscripción por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección □ "Cimoc Extra Color" o □ "Pandora" (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º .... , o bien □ seis números de cada colección a partir del n.º .... de la colección "Cimoc Extra Color" y del n.º .... de "Pandora" por un precio de 8.800,– ptas. Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius "El Garaje Hermético" a todo color y encuadernado en cartoné.

▶ **COLECCION CIMOC** (Cartoné):

□ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
□ 2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
□ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
□ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
□ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
□ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
□ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
□ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
□ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	750 ptas.
□ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
□ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
□ 12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ **ESPECIAL CIMOC:**

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 475 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 475 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 475 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 475 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 475 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 475 ptas.
☐ 7. MARILYN MONROE .... 475 ptas.
☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS .... 475 ptas.
● ☐ 9. HEROINAS .... 490 ptas.

▶ **COLECCION B/N:**

☐ 1. EVA .... 1.200 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) .... 1.275 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) .... 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) .... 1.200 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) .... 1.200 ptas.
☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) .... 1.300 ptas.
☐ 7. LA BELETTE (Comés) .... 1.400 ptas.
☐ 8. CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi) .... 1.950 ptas.
☐ 9. ALVAR MAYOR (Trilo - Breccia) .... 1.200 ptas.
☐ 10. MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit) .... E.P.

▶ **COLECCION EL MURO:**

☐ 1. HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) .... E.P.
☐ 2. EL SOÑADOR (Will Eisner) .... E.P.
☐ 3. DEMASIADO HUMANO (Abulí-Garcés) .... E.P.

▶ **COLECCION ALIX** (Jacques Martin):

☐ IORIX EL GRANDE* .... agotado
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ – (*) Agotada la edición castellana de este título

▶ **NORMA CLASICOS:**

☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

☐ SAN JULIAN .... 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

▶ **COLECCION ROGAN:**

☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/HUGO PRATT .... 500 ptas.

▶ **COLECCION TRIANCULO:**

☐ 1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

▶ **COLECCION HUMOR A TOPE:**

☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .... 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .... 375 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (Cartoné):

☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Riviere) .... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Riviere) .... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) .... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) .... 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) .... 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) .... 1.200 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (en catalán):

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 2. TRITÓ (Torres) .... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) .... 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) .... 850 ptas.

▶ **ESPECIAL CAIRO:**

☐ HERGE .... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

▶ **COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

☐ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCION:**

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) .... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 3.250 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) .... 1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc) .... 975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) .... 2.425 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) .... 1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) .... 750 ptas.
● ☐ Made in LOS ANGELES/Moebius .... 3.250 ptas.
☐ ESCALA EN PHARAGONESCIA (Moebius) .... E.P.

▶ **POSTALES**

☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner) .... c/u 150 ptas.
☐ Colección completa .... 900 ptas.
☐ POSTALES TINTIN (Hergé) .... c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (29 postales) .... 4.350 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales)

☐ 1. TRITON-Daniel Torres .... 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan .... 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotada
☐ 4. MARILYN - Pere González .... 375 ptas.
☐ 5. "SF". Luis Royo .... 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
☐ 13. SAXXON. D. Torres .... 400 ptas.

▶ **POSTERS:**

☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 .... c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 .... c/u 450 ptas.

▶ **NORMA IMATGE**

☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.

▶ **INSIGNIAS**

☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1002 ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO .... 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.

▶ **PORTAFOLIOS**

☐ MARILYN MONROE (Pepe González) .... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN (Pepe González) .... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO (Pepe González) .... agotado
☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) .... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) .... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... agotado
☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) .... 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD (Segrelles) .... 1.400 ptas.

▶ **OTRAS PUBLICACIONES:**

☐ Libro de firmas .... 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC (con la revista del Salón de regalo) .... 1.500 ptas.

▶ **TAPAS CIMOC** *(gastos de envío incluidos):*

Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ **TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos):*

Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ **COMICS BOOK NORMA**

THE SPIRIT
☐ Números atrasados .... c/u 200 ptas.
"OPIUM" (Miniserie de 6 números)
☐ Números atrasados .... c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2. .... c/u 175 ptas.
BLACK KISS (Howard Chaykin)
☐ Miniserie de doce números .... E.P.

▶ **CATALOGOS** (sin gastos de envío)

☐ CATALOGO NORMA Editorial
☐ CATALOGO NORMA Librería

▶ **REVISTAS**

REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO .... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)
☐ ESPECIAL ESTIU .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU .... 395 ptas.

REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados .... c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) .... c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados .... c/u 375 ptas.
(Número 4 agotado)

Spirit

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**

☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.200 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.500 ptas. América: 7.000 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.900 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO/ Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

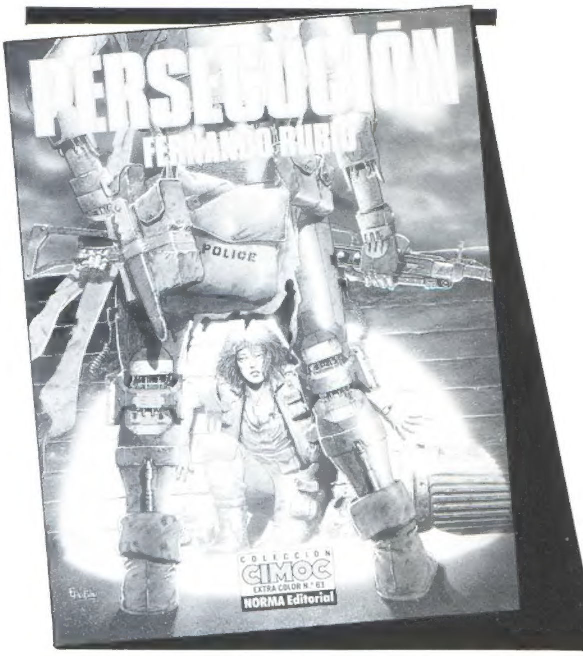
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona ☎ (93) 245 45 26.

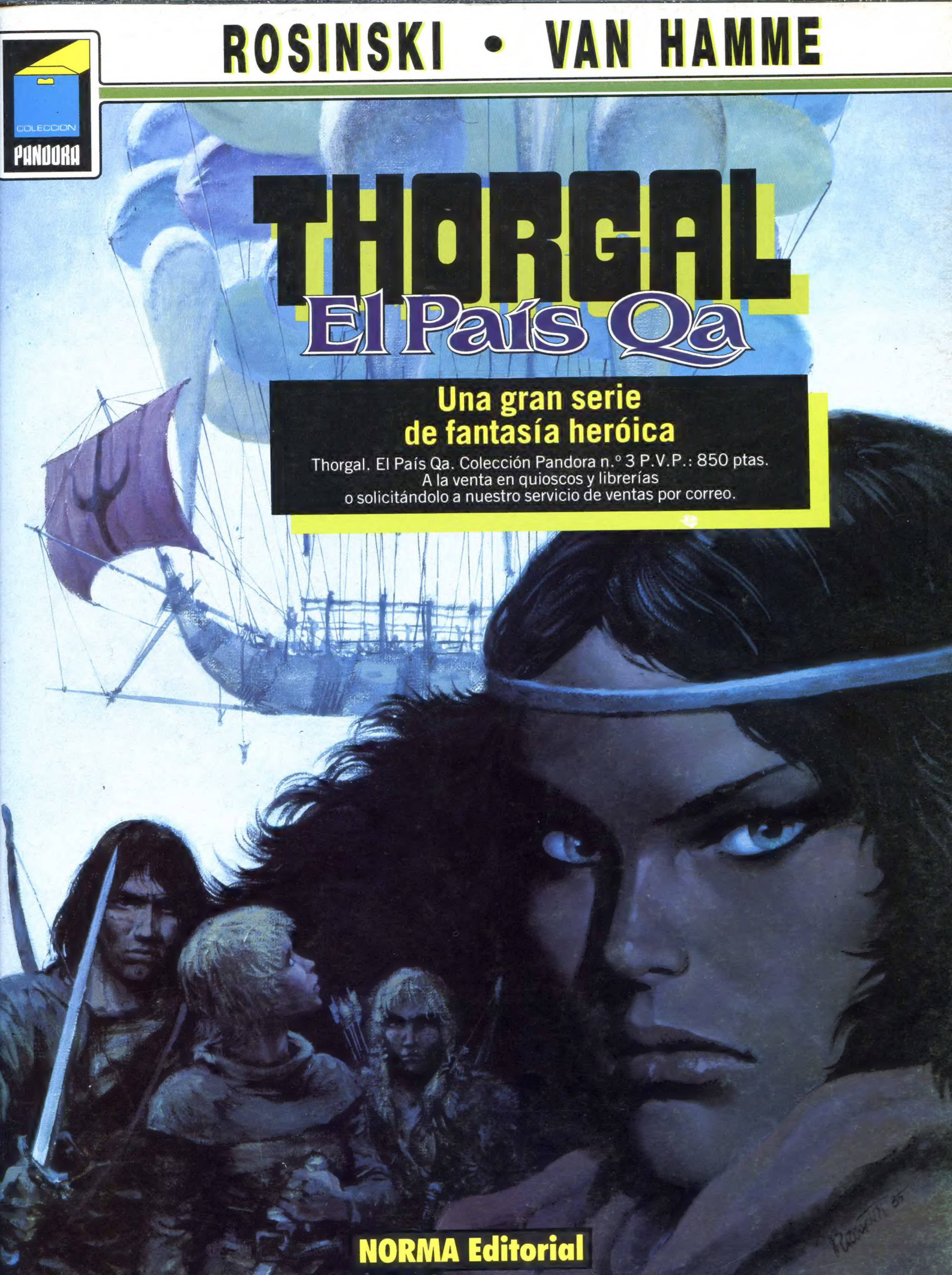
● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... **N.º** ....



▶ **PERSECUCIÓN,** el esperado álbum de **FERNANDO RUBIO** llega con una serie de historias de corte futurista donde la huida es la condición permanente de sus protagonistas. La evolución de su estilo se hace patente de relato en relato hasta afianzarse como uno de los autores más interesantes y personales de los últimos años.
▶ **"PERSECUCIÓN"** Col. "Cimoc Extra Color» n.º 63 ◀


ROSINSKI • VAN HAMME
COLECCION
PANDORA
THORGAL
El País Qa
Una gran serie
de fantasía heróica
Thorgal. El País Qa. Colección Pandora n.º 3 P.V.P.: 850 ptas.
A la venta en quioscos y librerías
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.
NORMA Editorial